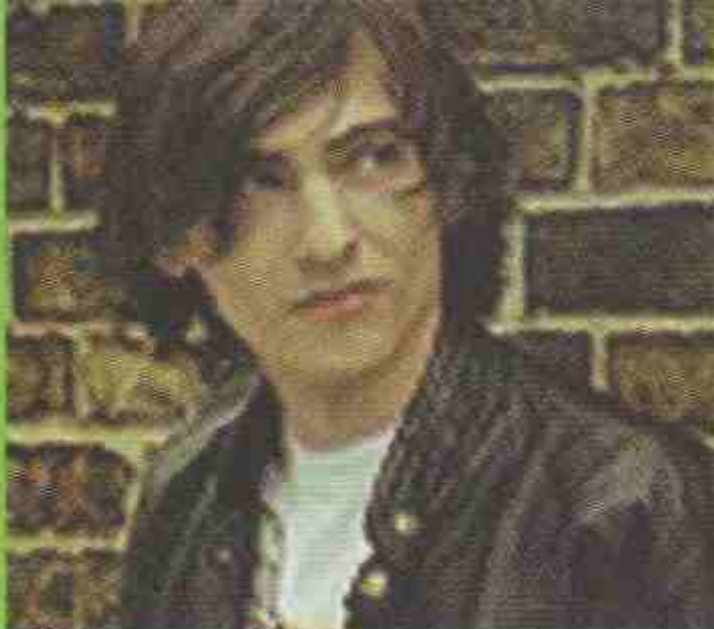




Упрямая  
ЭММА



МОЦАРТ  
из Венгрии

11.06

# Лжежен



**ЧТО  
ОСТАЛОСЬ  
ОТ КАРФАГЕНА?**



Постер:  
Алекса ВЕГА



**Все дело  
в пуговице**

**КТО СПАС**



**В**





Карфаген

КАРФАГЕН

**Творец**  
ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ  
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ  
ДЛЯ ДУМАЮЩИХ РЕБЯТ  
Основан в марте 1924 г.  
№ 11  
МОСКВА, 2006 г.

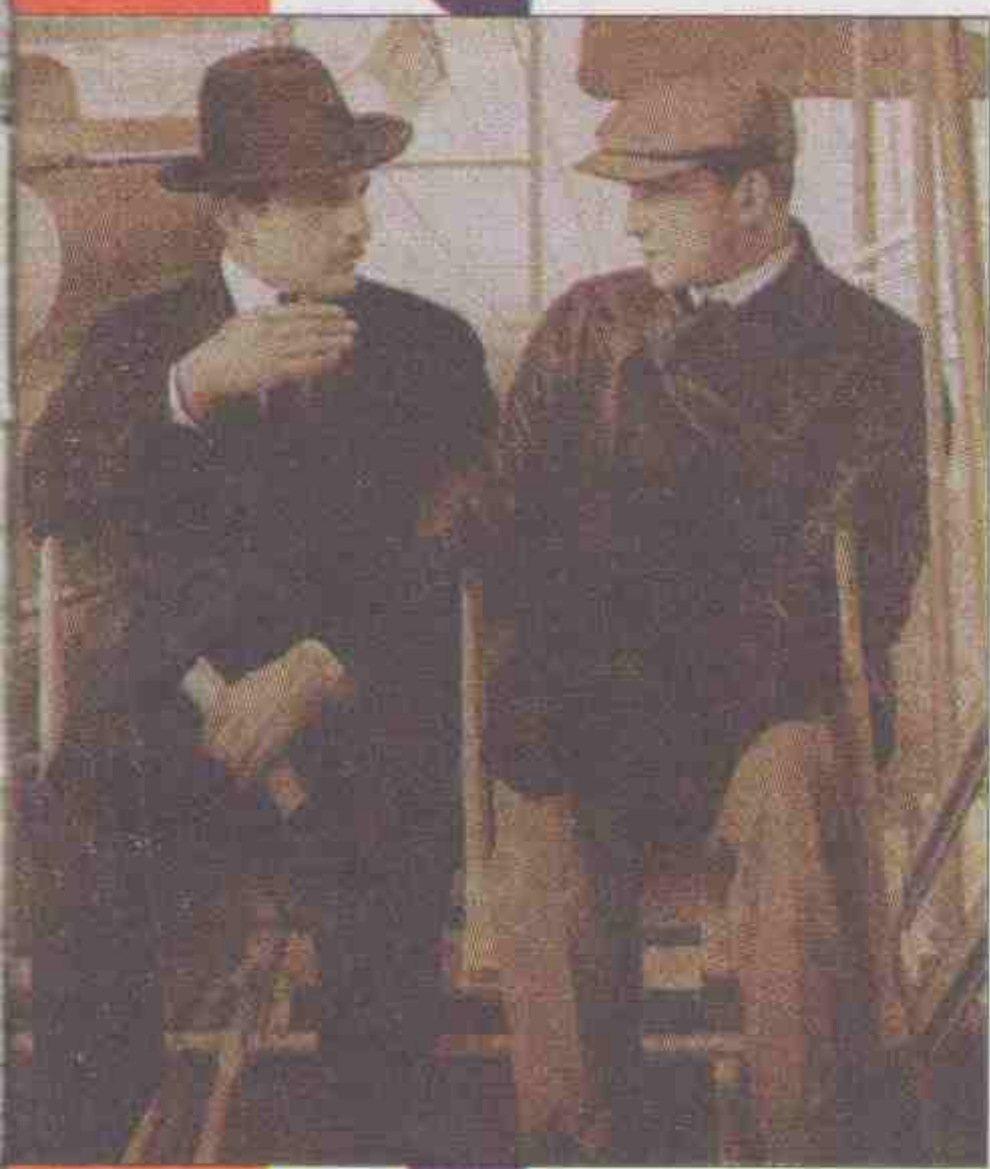


# ...ВАМ ОТ НАС!

ПОРАЗМЫШЛЯТЬ

...И ПОРАЗВЛЕЧЬСЯ!

ЧИТАЙТЕ  
В НОМЕРЕ:



**2 ▶** Сергей ДОЛЕЦКИЙ  
**ВЕРТИКАЛЬ**

Птицы пробудили у людей мечту о полете. Но они же и сбили их с толку: людям казалось, что в воздух можно подняться только за счет взмахов широких крыльев. И они пытались построить «махолет».

**12 ▶** МУЗЕЙ ПО ИМЕНИ ЗЕМЛЯ  
Леонид КЛЕПИКОВ  
**ОН РАЗРУШЕН!**

История одного города, который еще мог бы жить да жить, если бы не римляне. И еще – если бы арабам не понадобился очень хороший камень в фундаменты домов



**15 ▶** КЛИП-КЛУБ

- ▶ Эмме Уотсон надоело сниматься.
- ▶ Дэвид Бэкхем никогда не откажет!
- ▶ Возвращение бедного Майкла.

**8 ▶** ГОВОРИ!

Вы думаете, легко быть отцом? Ничуть не легче, чем сыном или дочерью!



**9 ▶** КОРАБЛИК

Осень – она везде осень. И в России, и у наших друзей, которые живут далеко-далеко.

**10 ▶** 8 «ОКАЗЫВАЕТСЯ...»  
О ПУГОВИЦАХ

Оказывается, Аркадий Райкин был совершенно прав, задавая вопрос: «На чем держатся штаны у Союза писателей?» «А у царя, президента и Государственной Думы?» – поинтересуемся мы.



**18 ▶** МАШИНА ВРЕМЕНИ

Н.ЛОГИНОВ  
**ГРАДОБОЙ**

Жалко, что у нас не было пулемета!

**20 ▶** ДЕВЧАЧЬЯ СТРАНИЦА

Покажите сумочку, сударыня!

**30 ▶** ПЕРЕМЕНКА

Отличная футболка для школы.  
Заказывайте!



**32 ▶** ВИНЕТРЕТ НА ПРОЩАНИЕ  
Черепаша-долгожительница и сын премьер-министра.

**22-стр.**

Гарри ГАРРИСОН

**ПРОСТАК**

Ты думаешь, хамелеон – это просто ящерица? А если он – «праматерь»?

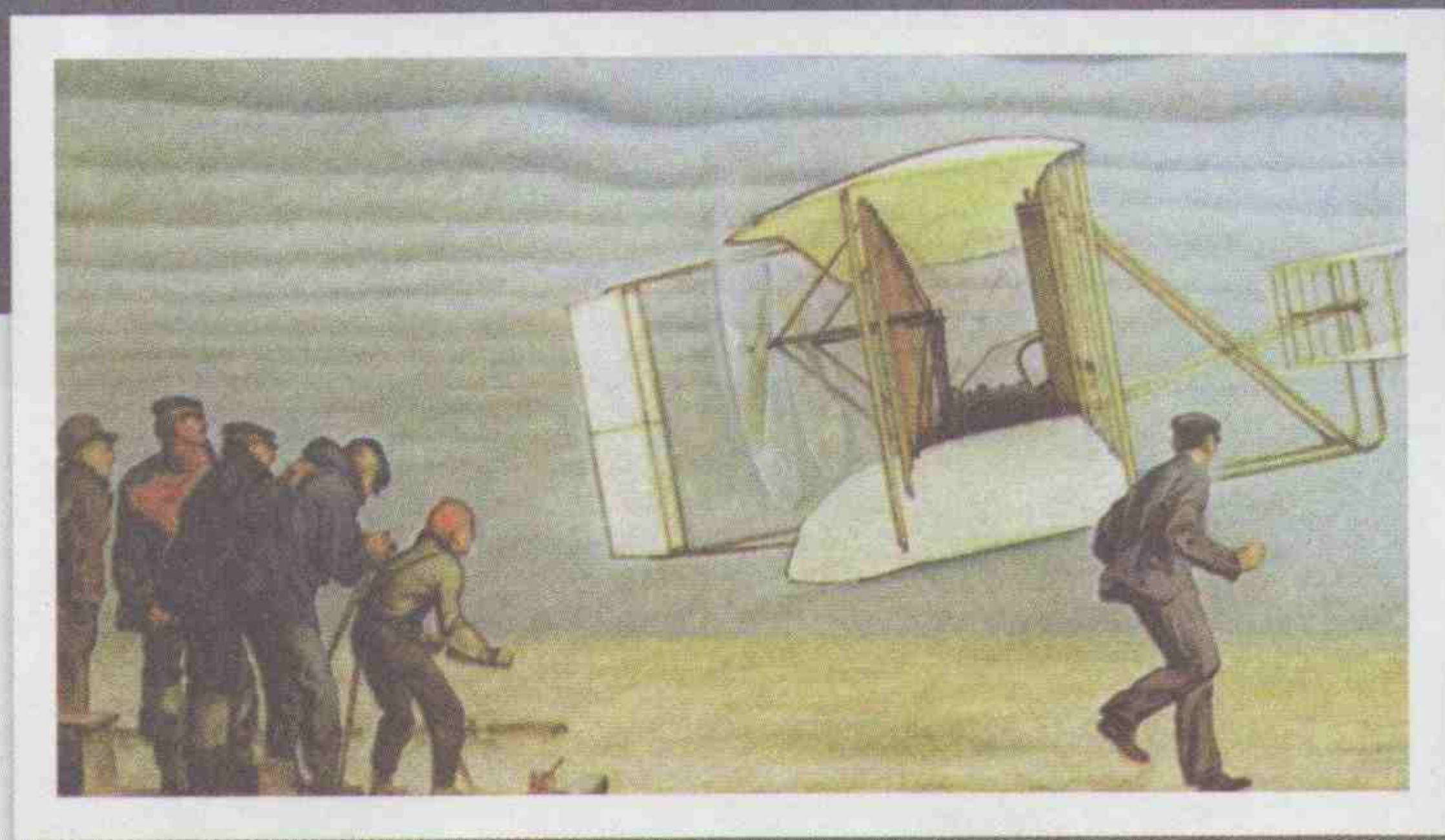


Майнкрафт  
ЦБС



# Вертикаль

Сергей ДОЛЕЦКИЙ



## ЧЕТЫРЕ ШАГА ДО МЕЧТЫ

**Ч**еловечество долго развивалось исключительно «по горизонтали». Поле. Речка. Дорога. Горизонт, за который так хочется заглянуть. Поле можно засеять или отвоевать у соседа. Речку – переплыть или соединить ее берега мостом. По дороге будешь шагать, пока она куда-нибудь не приведет. Ну, а за таинственной чертой горизонта можно гнаться всю жизнь, попутно открывая новые материки и океаны.

Нашлось в жизни человечества место и для вертикального измерения. Правда, оно больше ассоциировалось не с открытиями и приращениями, а с препятствиями и ограничениями. И, соответственно, с их

преодолением. Непрístupные горы. Или крепостная стена. И вертикаль вертикалей – небо. До которого, сколько ни прыгай, не допрыгнешь. Оно безраздельно принадлежит птицам и звездам: «Поле не мерено, овцы не считаны, а пастух – рогат».

И все-таки находились смельчаки, пытавшиеся жить «по вертикали». Если оставить в стороне мифологические сюжеты, то первыми тропинку в небо отыскивали китайцы. Огромные бумажные змеи поднимали воинов ввысь, и они, как саранча, сыпались на головы противников. Сам Марко Поло подтвердил, что такие воздушные «десанты» – не выдумка. В Европе радость полета пытались отыскать на встречном курсе: не *снизу вверх*, а *сверху вниз*. Отчаянные головы сооружали крылья по образцу птичьих – и отважно ступали в пустоту. С башни замка, крыши дома, из проема звонницы. Итог был всегда трагичен. Первым, кто умудрился не разбиться, стал английский монах



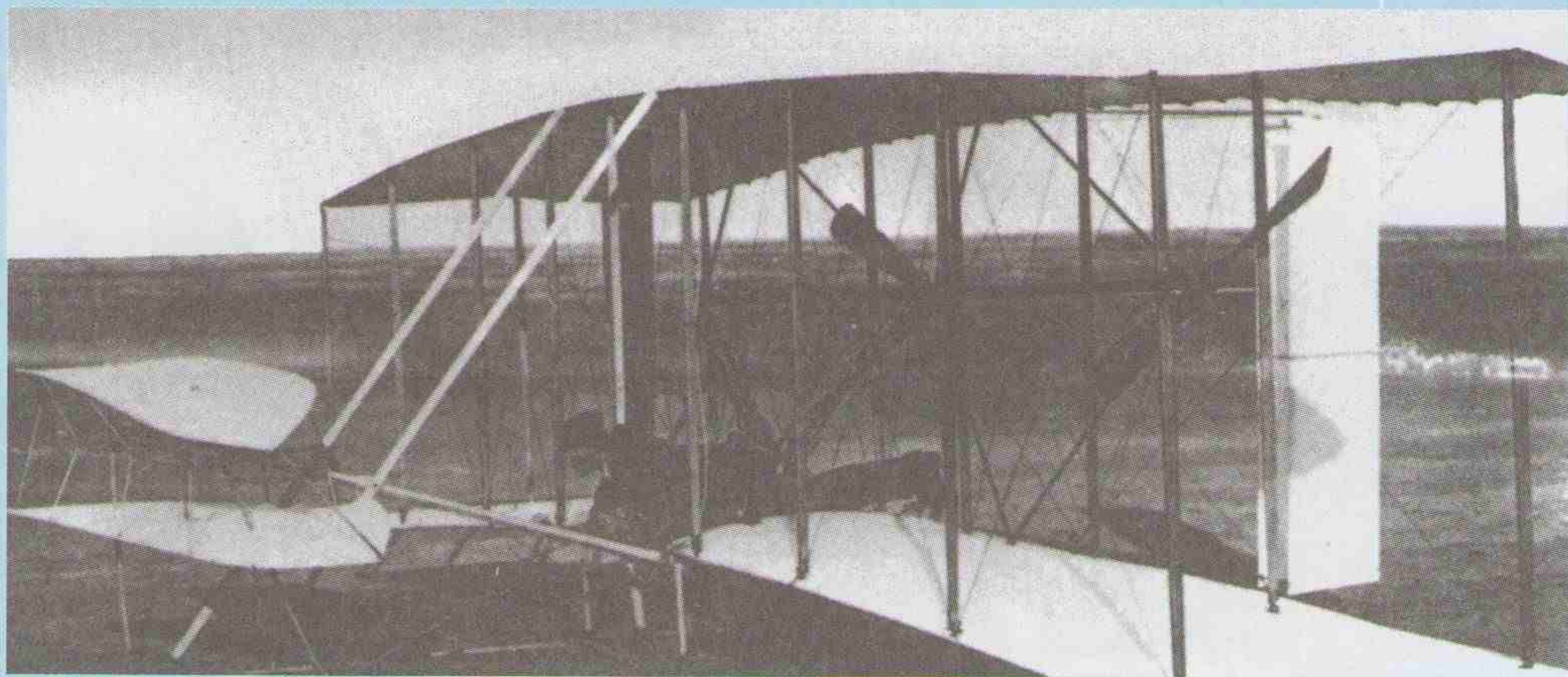
Оливер. В 1010 году он сиганул с крыши аббатства Малмесбери – и приземлился в 125 шагах от него, покалечив себе ноги. Еще через несколько столетий великий Леонардо изобрел летательный аппарат, напоминавший дельтаплан. Но дальше чертежей дело не пошло. А в 1783 году с воздушного шара братьев Монгольфье, наполненного горячим дымом, началась эра воздухоплавания. Не авиации! Разница в том, что воздухоплаватель чувствует себя щепкой в океане. Куда занесут его потоки воздуха, одному богу известно. Авиатор же – другое дело. Тут все зависит от надежности машины и мастерства пилота.

«Учителями» будущих покорителей неба стали птицы. И они же на первых порах крепко сбили с толку романтиков. Считалось бесспорным, что в воздух может подняться только «махолет», у которого крылья должны работать, как у пернатых: взмах – рывок. Вот одно такое изобретение – слева, из фантастической повести Жюль Верна. Сколько было потрачено сил и времени, прежде чем люди додумались до простой мысли: птицам действительно нужно подражать. Но не тогда, когда они набирают высоту частыми взмахами. А когда орлы и аисты ложатся на воздушный поток, распластавшись во всю ширину крыльев. Первым это понял немецкий инженер Отто Лилиенталь. На своих планерах он совершил более 2 тысяч полетов. В последнем полете он погиб.

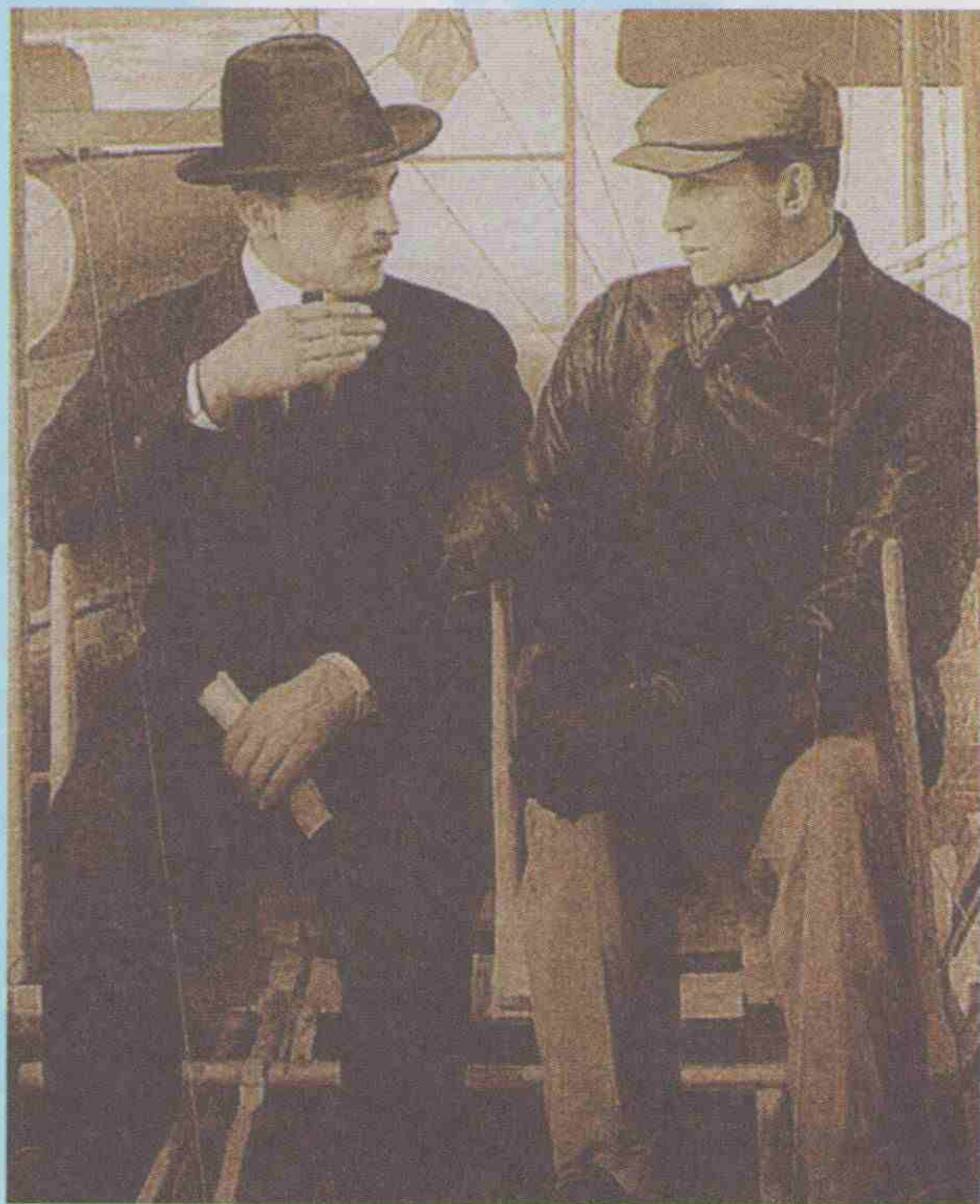
Случилось так, что книга Лилиенталья «Птичий полет как основа для воздухоплавания» попала в руки двух молодых американцев, братьев Уилбура и Орвилла Райт. Как могло случиться, что мечта о небе захватила скромных торговцев велосипедами из американской глубинки? Может, все началось с того, что когда-то отец подарил маленьким сыновьям игрушку с крылышками? Накрутишь резинку – и она летит, пока не кончится завод. А может, во всем «виноват» их ручной певчий дрозд? Или все-таки храбрец Лилиенталь увлек мечтой о небе?

Как бы там ни было, но 17 декабря 1903 года, после долгих трудов, испытаний и неудач, братья Райт выкатили свой первый «Флаер» на продуваемый всеми ветрами песчаный берег океана. Уилбур придерживал самолет за правое крыло, а Орвилл занял позицию пилота – лег животом в люльку и взял в руки тросы управления. Завели двигатель – тоже дело рук мастеровитых братьев. Аппарат медленно стал набирать скорость, разгоняясь по монорельсу. Край склона... Отрыв... ЛЕТИТ!

Через 12 секунд, пролетев 36,6 метра, самолет спланировал и ровненько сел на песок. Место пилота занял Уилбур. На этот раз «Флайер» пролетел 53,3 метра, хотя был в воздухе те же 12 секунд. Орвилл сделал третью



**Первый в истории человечества управляемый полет. Пилот провел его... на животе, привязав себя к стойке страховочным ремнем.**



**Братья Райт. Слева – Уилбур, справа – Орвилл. Оба были истинными джентльменами. Хотя, некоторые утверждают, – большими занудами.**





попытку: 61 метр! С четвертого захода Уилбур поставил рекорд. Почти 260 метров и 59 секунд в воздухе. Свершилось!

Так были совершены первые устойчивые управляемые полеты человека на аппарате тяжелее воздуха.

### ...И КОМПАНИЯ

**З**аурядному человеку претит мысль, что кто-то оказался сообразительнее, ловчее, удачливее, чем он сам. Газеты писали, что полеты братьев Райт – не более чем ловкий трюк. Некий «очевидец» клялся, что собственноручно натягивал трос, по которому подвешенный за хвостовое оперение «Флаер» совершал свои жульнические «полеты». И только после того как аэроплан «жалких велосипедистов» на глазах у миллиона жителей Нью-Йорка сделал несколько широких кругов над статуей Свободы, страсти поутихли. И все равно чужая слава не давала покоя. «Да они просто воры, – поменяли тактику разоблачители. – Украла чужую идею и пользуются. Летательный аппарат изобрел наш NN (КК, РР) за пять (десять, пятнадцать) лет до этих выскочек. Они просто выкрали чертежи. А потом уже от себя кое-что добавили».

Правда же состояла в том, что построить летательный аппарат «тяжелее воздуха» пытались многие. На разных континентах, во многих странах, примерно в

**Воздушную стихию начали осваивать незадолго до Первой мировой войны. Военные сразу поняли, какое грозное оружие им досталось. Самолеты бомбили переправы и окопы, вели воздушную разведку и атаковали вражеские машины. Война ускорила развитие авиации. С 1914 по 1918 годы в Европе и США выпустили более 200 тысяч боевых машин.**

**Почти все первые авиаторы стали фронтовыми асами. Среди них – выдающийся русский летчик Петр Нестеров. Он первым описал в небе «мертвую петлю», называемую также «петлей Нестерова». Погиб в воздушном бою, совершив едва ли не самый первый в истории фронтовой авиации таран.**





одно и то же время. Поэтому едва ли не в каждой уважающей себя стране имеется собственный «отец авиации». Спросите у французов, кто первым поднял в воздух летательный аппарат. И вам ответят, пожав плечами: «Конечно, Клеман Адер. Он, кстати, и слово «самолет» (*avion*) придумал».

Это чистая правда. В 1890 году Адер соорудил летательный аппарат с паровым двигателем, двумя винтами и крыльями, как у летучей мыши. За 13 лет до братьев Райт его *авион* «Эол», названный в честь греческого бога ветра, поднялся в небо, пролетел метров 50 – и врезался в дерево. Новый *авион* Адер строил семь лет. Спешить было некуда – французское правительство отвалило изобретателю кругленькую сумму, не ставя почти никаких условий. 14 октября 1897 года усовершенствованный «Эол» взмыл в небо и пролетел добрых 300 метров. Он вел себя, как бешеный жеребец. Летел, куда вздумается, не слушаясь руля. А при посадке развалился. Адер остался не только без *авиона*, но и без денег. Правительство закрыло проект. Но изобретатель был только рад. Бессчетные переломы рук и ног после аварий так его измучили, что он охотно переменял профессию. Чертежи и документы по «Эолу» засекретили и схоронили в архиве.

А вот еще один предшественник братьев Райт. Альберто Сантос-Дюмон. Национальный герой Бразилии. Это в его честь назван международный аэропорт в Рио-де-Жанейро. 23 октября 1906 года на аэроплане собственной конструкции Сантос-Дюмон пролетел почти 60 метров. На внушительной по тем временам высоте – около 3 метров над землей. Это случилось под Парижем, на глазах у комиссии французского Аэроклуба. До Сантос-Дюмона в Европе не летали. Бразильцы утверждают, что их соотечественник был «первее» американцев, поскольку взлетал не с помощью монорельса, как они, а исключительно за счет пропеллерной тяги.

Сантос-Дюмон считался истинным суперменом, чему не мешал даже его крохотный – неполных 160 сантиметров – рост. Он с размахом трагил огромное состояние отца – «короля» бразильского кофе. Переехал в Париж, купил себе роскошный особняк и под самую крышу набил

**Впервые на воду сел аэроплан французского конструктора Шамета. Это произошло на глазах у изумленных парижан, наблюдавших за «аттракционом» с Александровского моста. Вскоре водоплавающие самолеты были «призваны» на военную службу. «Огромные гидроаэрпланы, спущенные на воду, легко снова поднимались и, пропланировав в воздухе, как усталые птицы, спускались на платформы, устроенные для них на палубах броненосцев, для которых они производили разведку», – сообщал в 1913-м году журнал «Вокруг света» (Рисунок внизу).**







**Помните, как в одной из серий неуловимый Фантомас удирает от преследователей? Легкое движение рычажка – и автомобиль превращается в самолет. Между прочим, такой проект действительно существовал. И даже построили несколько опытных образцов (вверху). Но потом все же отказались. «Пробка» на дороге – еще куда ни шло. А вот если в небе... Представляете картинку?**

его новейшими техническими изобретениями. По Парижу юный бразильский аристократ передвигался не в экипаже и не на авто. «К газовому фонарю рядом с его домом на Елисейских полях был привязан дирижабль, на котором каждый вечер он летал в ресторан», – сообщает его биограф. Дирижабли конструкции Сантос-Дюмона отличались невиданной маневренностью. В 1899 году он впервые облетел вокруг Эйфелевой башни.

Именно Сантос-Дюмону мы обязаны... наручными часами. До коротышки-авиатора их носили в жилетном кармане. В воздухе это создавало массу неудобств, и Альберто попросил своего друга Луи Картье изготовить ему часы, за которыми не нужно лезть в карман. Первые часы с «ушками»

изготовили специально для Сантос-Дюмона. Они мгновенно вошли в моду. А дальше... посмотри-ка на свое запястье. Привет от великого бразильского летчика!

Были свои «отцы авиации» и у более скромных – в смысле технического прогресса – держав. Жители Новой Зеландии с гордостью вспоминают Ричарда Пирса. Из бамбука и парусины он соорудил легкий моноплан, оснастил его мотором собственной конструкции и в марте 1903 года поднял в воздух. Аппарат оторвался от земли, на небольшой высоте пролетел 135 метров и врезался в забор.

Кое в чем преуспела и Япония. Точнее, могла преуспеть. За 10 лет до братьев Райт сын самурая Чухачи Наномия сконструировал удивительно остроумную модель моноплана. Машина имела жестко посаженные крылья, пропеллер и первые в истории авиации шасси, крепившиеся на треугольном кар-



касе. Наномия долго обивал пороги военных ведомств. Увы, финансовой поддержки он так и не добился. Пришлось идти «с шапкой по кругу». Кое-как насобирал нужную сумму, японец заказал у англичан двигатель и принялся ждать, когда ему его доставят. И тут из Америки пришло известие об успехе братьев Райт! Потрясение было таким сильным, что Наномия в отчаянии изрубил почти готовый аппарат, сжег чертежи, а сам подался в монахи. В конце концов японское правительство спохватилось. Оно прислало изобретателю письмо с извинениями и предложило ему продолжить исследования. За государственный счет. Наномия даже не ответил. Обратной дороги из монастыря для него не существовало.

Ну, а что же наша с вами родина? А как же! Не хуже, чем у людей. Имя Александра Федоровича Можайского вам наверняка известно. Но еще задолго до него, в



далеком 1864-м году, артиллерийский офицер Николай Телешов запатентовал в Париже проект 120-местного пассажирского самолета «Система воздухоплавания». Мощная паровая машина, широкое треугольное крыло, бочкообразный фюзеляж с заостренным, как у современных лайнеров, носом. За строительство монстра так никогда и не взялись. А хоть бы и взяли, – стоять бы чудищу где-нибудь в чистом поле.

Кстати, о воздушных кораблях большой вместимости мечтали и в более поздние времена. В 1911 году

### Преодоление звукового барьера.



Что же отличает всех этих гениальных трудяг и искателей дешевой славы от американских «велосипедистов»? Ведь некоторые из них и правда опередили братьев в небесной гонке. Дело в том, что первопроходцами владела единственная страсть – взлететь. А дальше что Бог даст. И он «давал». Одному – сломанный забор. Другому – ствол дерева. Третьему – угол дома или скат крыши. Четвертому – дно оврага. И всем сразу – кучу обломков вместо преодолевшей земное притяжение машины.

Не обходили неудачи и братьев Райт. Ломались «Флаеры», гибли пилоты. Но они никогда не теряли из виду всех трех частей великого уравнения: поднять машину в небо, заставить ее повиноваться в воздухе и посадить на землю – до следующего полета.

И это уравнение, как ни прикидывай, первыми решили братья Райт. Остальные шли за ними.

Когда американский астронавт Нейл Армстронг ступил на поверхность Луны, он произнес фразу, которую сегодня знают все: «Какой маленький шаг человека – и какой огромный шаг человечества!»

Там, где «Флаер» когда-то впервые оторвался от земли, лежит гранитная плита. Какой коротенький полет – и как бесконечна его великая траектория!

англичане собирались построить «летающий павильон»: «Нижний этаж этого дома будет предоставлен пассажирам, число которых может дойти до сотни. В среднем этаже будут помещаться четыре мотора. Крыша будет служить местом прогулки для пассажиров». Нормальненькая идея, а? Захотел размять ноги – иди себе на крышу, дыши воздухом. Это же куда бы удуло бедняжку? До самого Ла-Манша, не меньше!

Были среди предшественников братьев Райт и жулики. Некий Уайтхед клялся, что сумел продержаться в воздухе целый час. Он показывал фотографии и чертежи, но специалисты быстро его разоблачили: фальшивка!

Икар  
Современный





«Хотя родители иногда и мешают, без них все равно не проживешь» (Из анкеты читателя).

## Не бойся сказать **Говори!**

Исправляем только ошибки

ВЫ НИЧЕГО НЕ ЗНАЕТЕ!

## А ЕГО НЕТ...

**Я** своего отца никогда не видел и не знаю, кто он такой. По отчеству меня записали по деду. Мама вообще про него не хочет разговаривать. Или он ее очень обидел, или еще что, чего я не знаю и не понимаю.

Разводятся, сходятся, — а дети виноваты. Может, он даже не знает, что я есть на свете. А если бы знал, то может, у меня бы все было по-другому.

У моего двоюродного брата отец пьет. Они его иногда домой не пускают. А я бы пускал. Почему? Вы не знаете!

*К.В.Р., г. Талдом  
Московской области.*



## ЗАЧЕМ БЫЛО МЕНЯ ЗАВОДИТЬ?

### «30 СЕКУНД»

**С**воего отца я называю «Мистер 30 секунд». Он для нас что угодно сделает. Что ни попросишь — купит без разговоров. Но куда-нибудь вместе пойти или что-нибудь поделать — бесполезно. За один раз он на меня тратит не более полминуты. Я подсчитал. Больше не выдерживает. Идет в гараж или ящик включает. Зачем таким людям детей заводить? Не понимаю.

*Кирилл, г. Москва.*



## КОГДА ТЕБЯ НЕ ПОНИМАЮТ

### ПОЧЕМУ?

**К**огда я была маленькая, мы с папой были самыми близкими друзьями. Мама даже обижалась, что мы не берем ее в свою компанию.

А с седьмого класса все изменилось. Я никогда не думала, что у меня такой отец. Он меня совсем не понимает. Ни на миллиграмм. Я, оказывается, не то слушаю, не с теми дружу, не туда хожу, не то люблю, не так говорю.



Ему ничего не стоит меня перебить, оборвать.

Он меня тоже теперь все время раздражает. Говорит — раздражает, жует — раздражает, молчит — еще больше раздражает. Боже, скорее бы вырасти и уйти!

*Неля, г. Бугульма,  
Татарстан.*

## ЛЮБЛЮ!

### ПАПА

Когда я пришел домой, то не мог разговаривать. Папа был на больничном. Он вскочил и побежал к сбербанку, где это происходило. Мы не пускали, но он нас не послушался.

Его долго не было, а потом он вернулся с моими вещами. Сильно побитый. Он не рассказывал, как все было. Я знаю, что дело не в куртке и не в мобильнике. Просто он не мог стерпеть, что меня обидели. Такой у меня папа.

*Сергей ХАЛИЗЕВ,  
г. Воркута.*

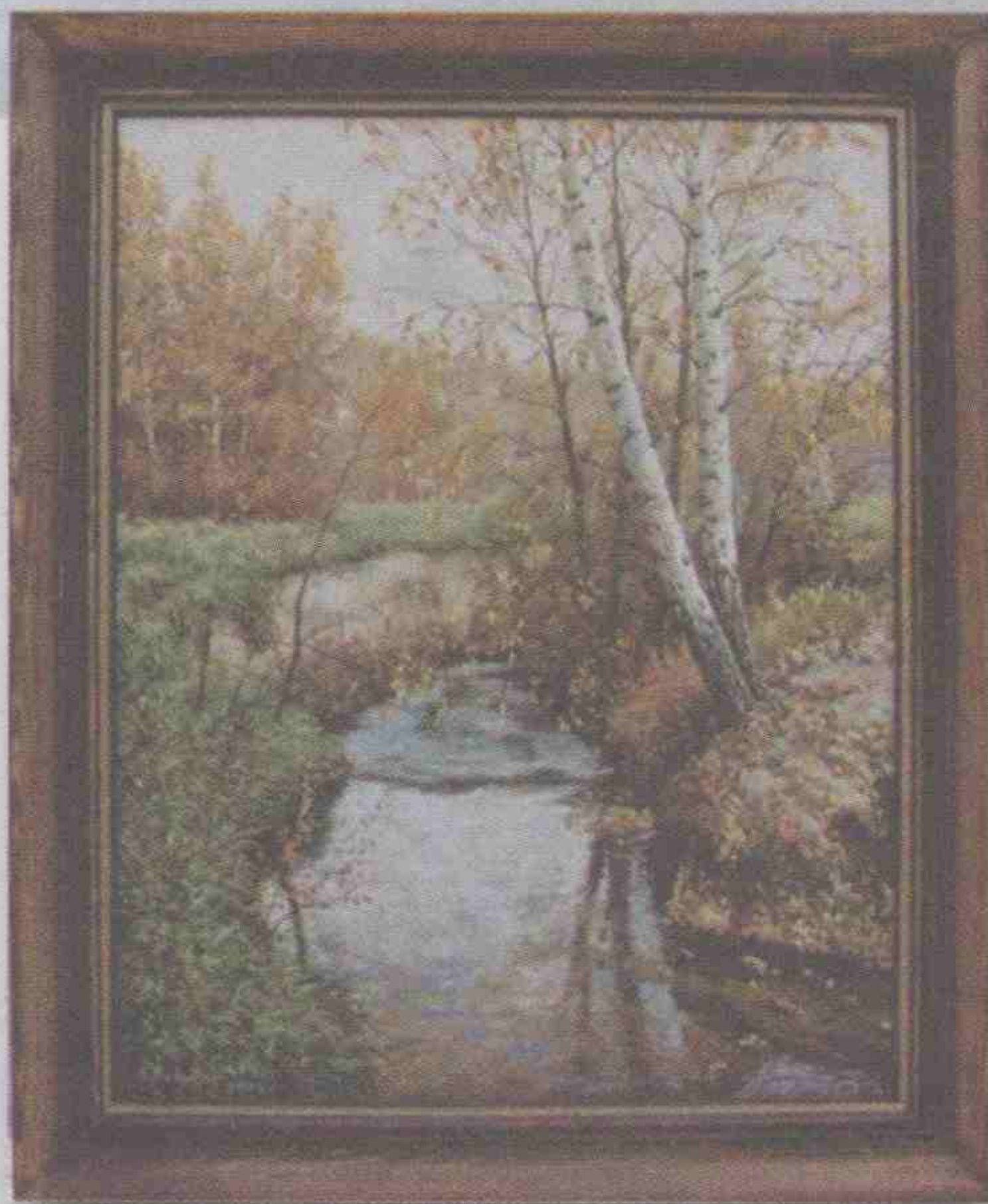


## Осень пришла

Вот неба лазурь голубая  
Сменилась серою мглой.  
Летят запоздалые стаи —  
И солнце уносят с собой.

Наташа СУХИХ,  
г. Рига, Латвия.

\* \* \*



## Осенние дни

В дни осеннего расцвета  
Много солнца, много света.  
Важно, тихо, величаво  
Лист роняет золотой  
Клен, красавец молодой.  
И под ним ковром хрустящим  
И от ветра чуть шуршащим  
Листья разные лежат.  
И на солнышке горят  
Капли ярким перламутром  
В день осенний, ранним утром.

Вл. АБДУРАЗАКОВ,  
г. Наманган, Узбекистан.

\* \* \*

## Стихи о метели

Почему метель — метель?  
Почему?  
Почему метель метет  
Всю зиму?

Пусть стучит в окно —  
Не беда!  
Не пуцу ее я в дом  
Никогда.

Пусть метет в полях  
Да в лесах.  
Пусть гоняет облака  
В небесах!

Инна РЕДЧИЦ,  
Гомельская область,  
Белоруссия.

\* \* \*

**Что видят ребята по дороге в школу? Последние листья на деревьях. Замерзшие лужи. Поредевшие от набегов синиц кисти рябин. В раме окна, как сказал поэт, — «растерявшая золото старая осень».**

**Это у нас. А у них? У ребят, которые когда-то жили с нами в одной стране? И хотя нас сегодня разделяют границы, мы по-прежнему понимаем друг друга. Вот какой у нас сегодня ностальгический «Кораблик» получился...**

## Поздняя осень

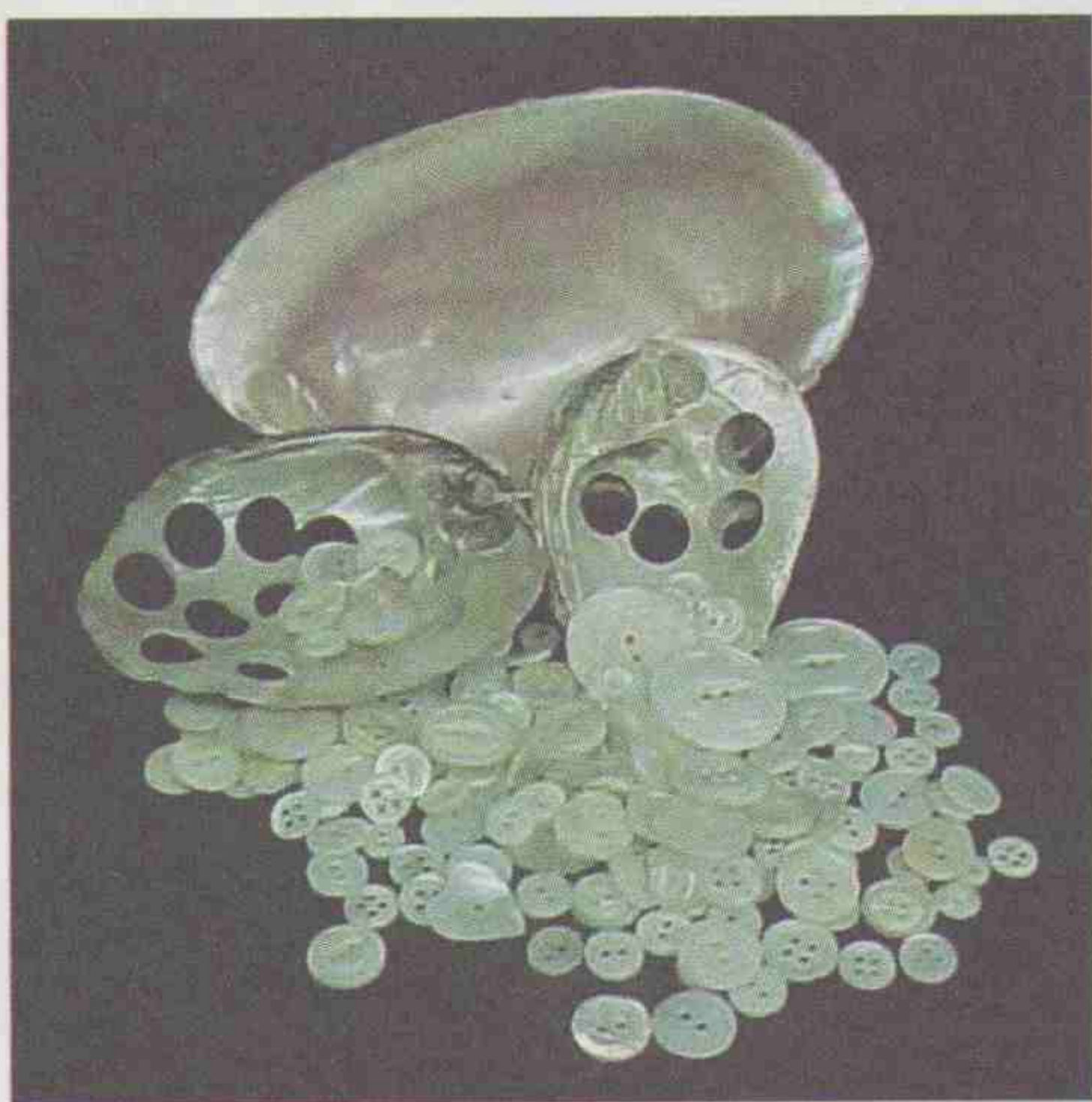
Намело сугробы по колено,  
И кружится и летит в глаза метель.  
А из моего окошка  
Видна серебряная ель.  
Видна хрустальная береза.  
И желтые листочки,  
Похожие на слезы,  
Лежат в снегу и ждут мороза.

Майя ГУЛЯНСКАЯ,  
г. Харьков, Украина.

\* \* \*







**Оказывается,** у древних русичей слово «пугва» означало «горбок», «выпуклость». В переводе с английского (button) – бутон цветка. Найденные при раскопках «пра-пра-пуговицы» действительно напоминают цветы, плоды или стилизованных животных. В Древнем Египте их выдавали особо отличившимся как награду. Позже греки и римляне стали использовать их не только как украшения, но и для скрепления деталей одежды. А на Руси пуговицы очень долго служили «оберегом», амулетом.

**Оказывается,** «мужской» обычай застегивать одежду так, чтобы левая пола шла поверх правой, возник в XIV веке. Именно тогда оружейники начали «сводить» створки лат при помощи петли и пуговицы. В бой шли левым плечом вперед, прикрывая его щитом. А чтобы меч или шпага противника не вонзились в «запах» панциря, додумались до «соскальзывающей» конструкции.

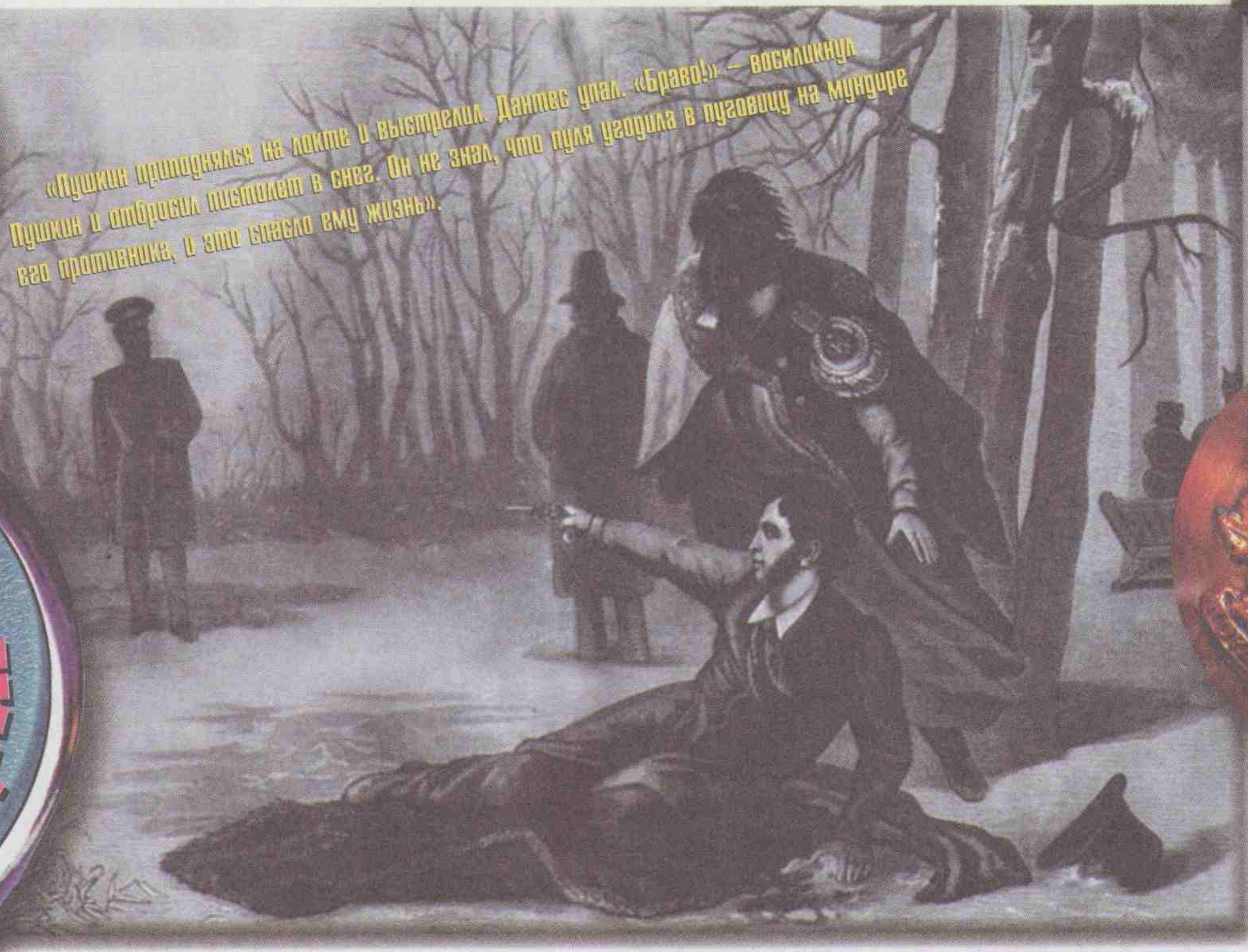


**Оказывается,** при Николае I в России существовала «пуговичная система». По диаметру, цвету, эмблематике пуговиц можно было узнать, из какой губернии чиновник, в каком ведомстве и сколько лет он служит, какой у него чин.

**Оказывается,** на тигилее у Ивана Грозного было 68 золотых пуговиц. «Мало!» – хмыкнул французский король Франциск I и заказал ювелиру 13600 пуговок. На один костюм!



*Пуговицы с кафтанов русских царей.*



*«Пушкин приподнялся на локте и выстрелил. Дантес упал. «Браво!» – воскликнул Пушкин и отбросил пистолет в снег. Он не знал, что пуля угодила в пуговицу на мундире его противника, и это спасло ему жизнь.»*





Ходил слух, что шведский король Карл XII «заговорен» от пуль и убить его можно только снятой с него самого вещью. Карл был смертельно ранен в висок заряженной в патрон... серебряной пуговицей.



**Оказывается,** вплоть до XIX века пуговица была принадлежностью мужского костюма. Лишь треть всех пуговиц шла на женскую одежду. И только к середине века модельеры, наконец, догадались, что пуговица на женском платье может быть не только застежкой, но и украшением. Немедленно последовал взрыв. Как ехидно заметил один модный журнал, «женщин обуяло пуговичное безумие».



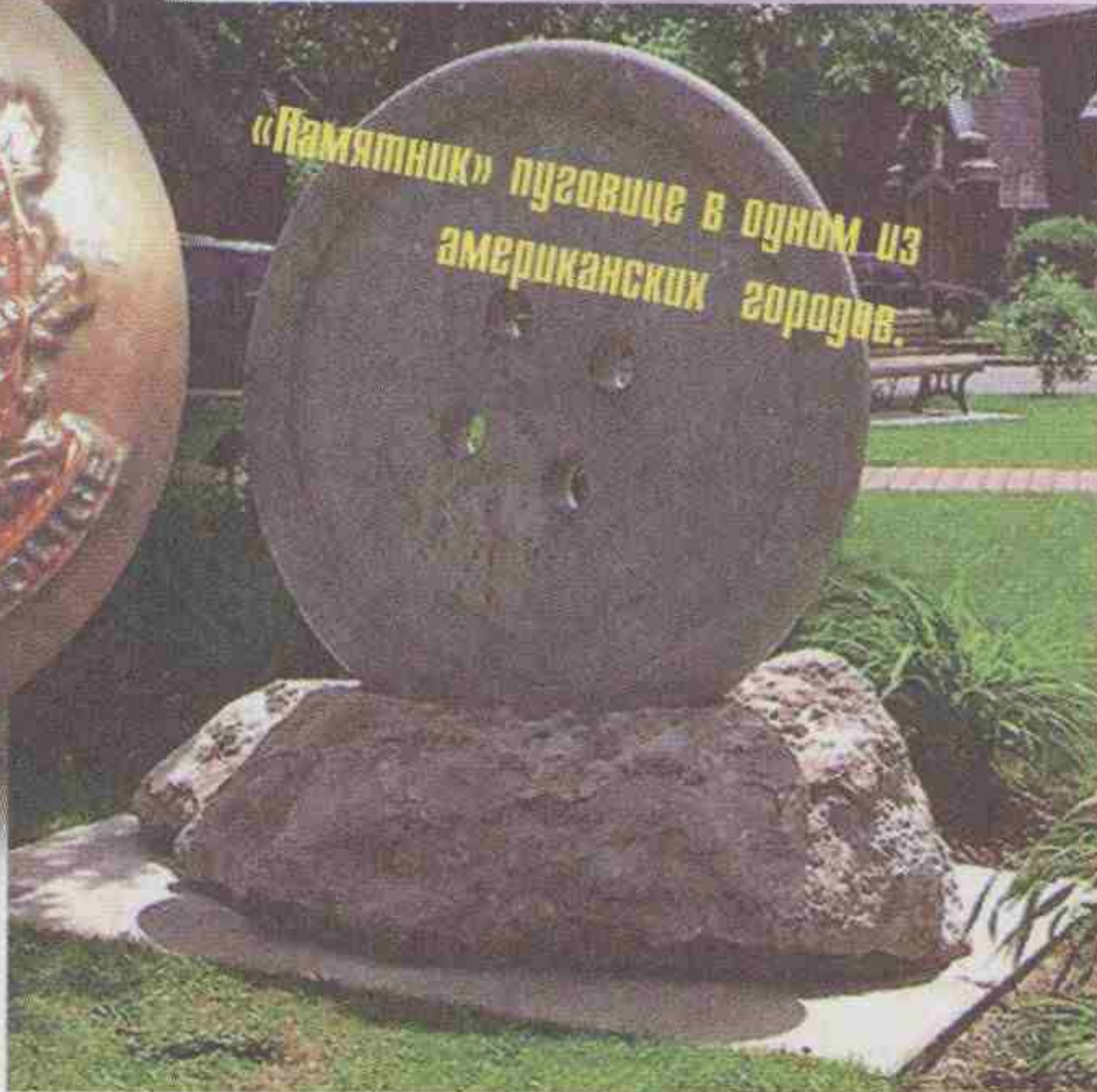
**Оказывается,** когда-то богатенькие господа заказывали пуговицы из золота, серебра, томпака, янтаря, яшмы, агата. Простолюдины довольствовались коровьим копытом и деревяшкой. Затем научились точить пуговицы из перламутровых раковин. В 30-е годы прошлого века появились пластмассовые. Первой их стала делать парижанка Эльза Шиапарелли.

**Оказывается,** многие люди коллекционируют пуговицы. Коллекционер марок – филателист; коллекционер открыток – филокартист; коллекционер монет – нумизмат. А коллекционер пуговиц – филобутонист. Но как запомнить?

**Оказывается,** пуговица имеет немалые заслуги перед искусством. Справа – французская юмористическая картинка «Ослепительный господин» и сценка «Пуговица» в исполнении Аркадия Райкина.



«Памятник» пуговице в одном из американских городов.





Леонид  
КЛЕПИКОВ

ЮОН

раз  
ру  
шен!

НАННИВАЛ

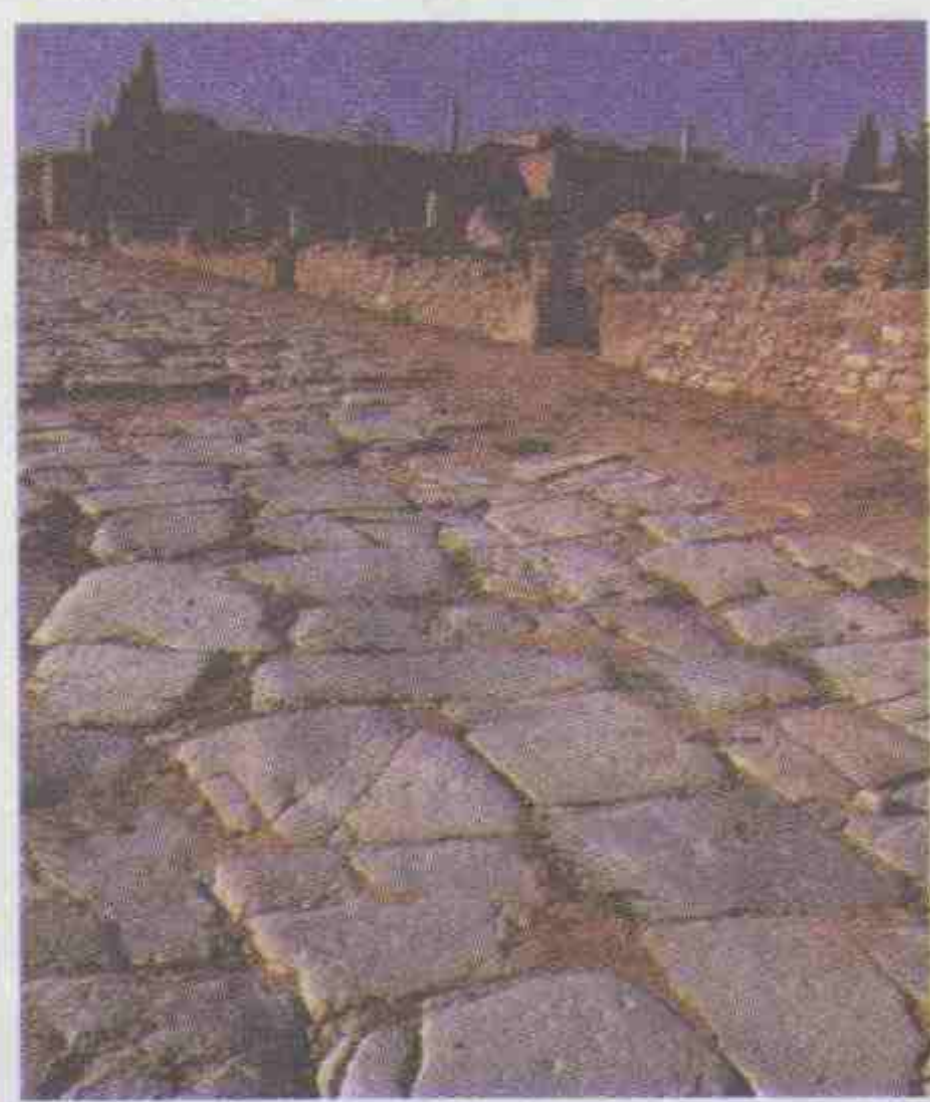
*Ко 2-й странице обложки*

В Карфагене это чувствуется так, как больше нигде на Земле. Точнее, не в Карфагене, а у той груды величественных обломков, которые громоздятся на месте одного из самых блистательных городов древности. Упрямый соперник грозного Рима так много веков лежит в развалинах, что начинает казаться: а может, так все и было задумано? Может, какой-нибудь гениальный зодчий древности, выстроив город-руину, таким странным способом выразил свое представление о бренности мира?

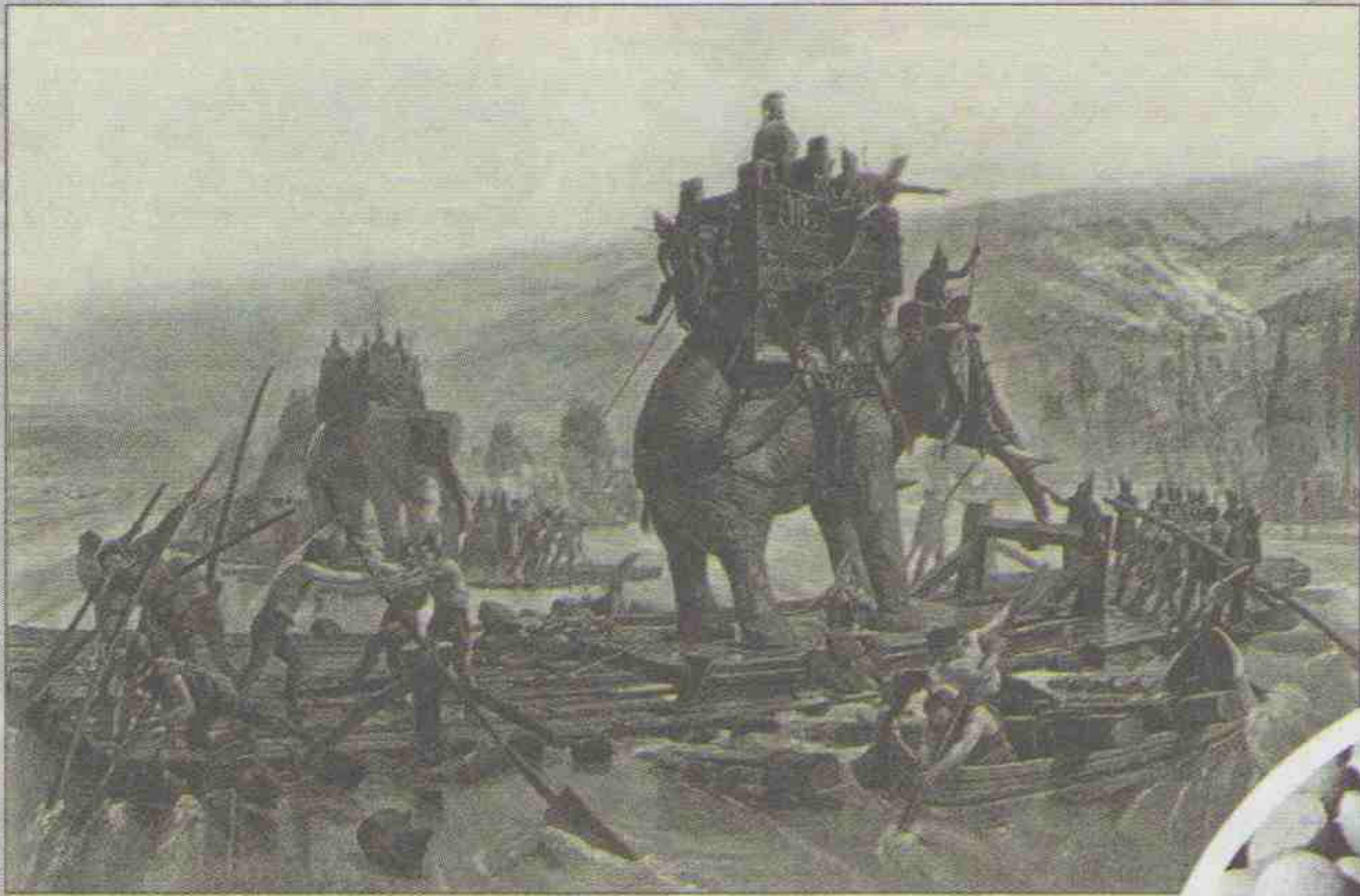
Понимаем. За такое предположение нас поднимет на смех любой пятиклассник. Уж что-то, а историю Древнего Рима в наших школах изучают на совесть. Так что и Пунические войны, сколько бы их ни было, и финикийцы, и Гамилькар, и Гасдрубал с Ганнибалом, и Канны, и непримиримый Катон – все это для нашего просвещенного читателя не новость. Но мы и не собираемся пересказывать учебник.

Нам самим интересно: а дальше-то что было? После долгих мучений римляне взяли-таки Карфаген, устроив в нем грандиозную резню. Загнанный в угол, принял яд величайший полководец Ганнибал. Скрипя немазанными коле-

**С**тоит услышать слово «история» – и в воображении первым делом возникают... руины. А потом уже все остальное. Тусклые лики древних икон, карты великих битв из учебника, стрельчатые своды сказочно красивых соборов... Но руины главнее. Рукописи, вазы, храмы – все это одновременно «было» и «есть», их можно потрогать и даже употребить по прямому назначению. А руины – только «было». Так сказать, история в химически чистом виде. Конечно, тысячелетние руины вы тоже можете погладить рукой или сфотографироваться на их фоне. Но это будет *другое* прикосновение. Как если бы вы умудрились дотронуться до самого времени.





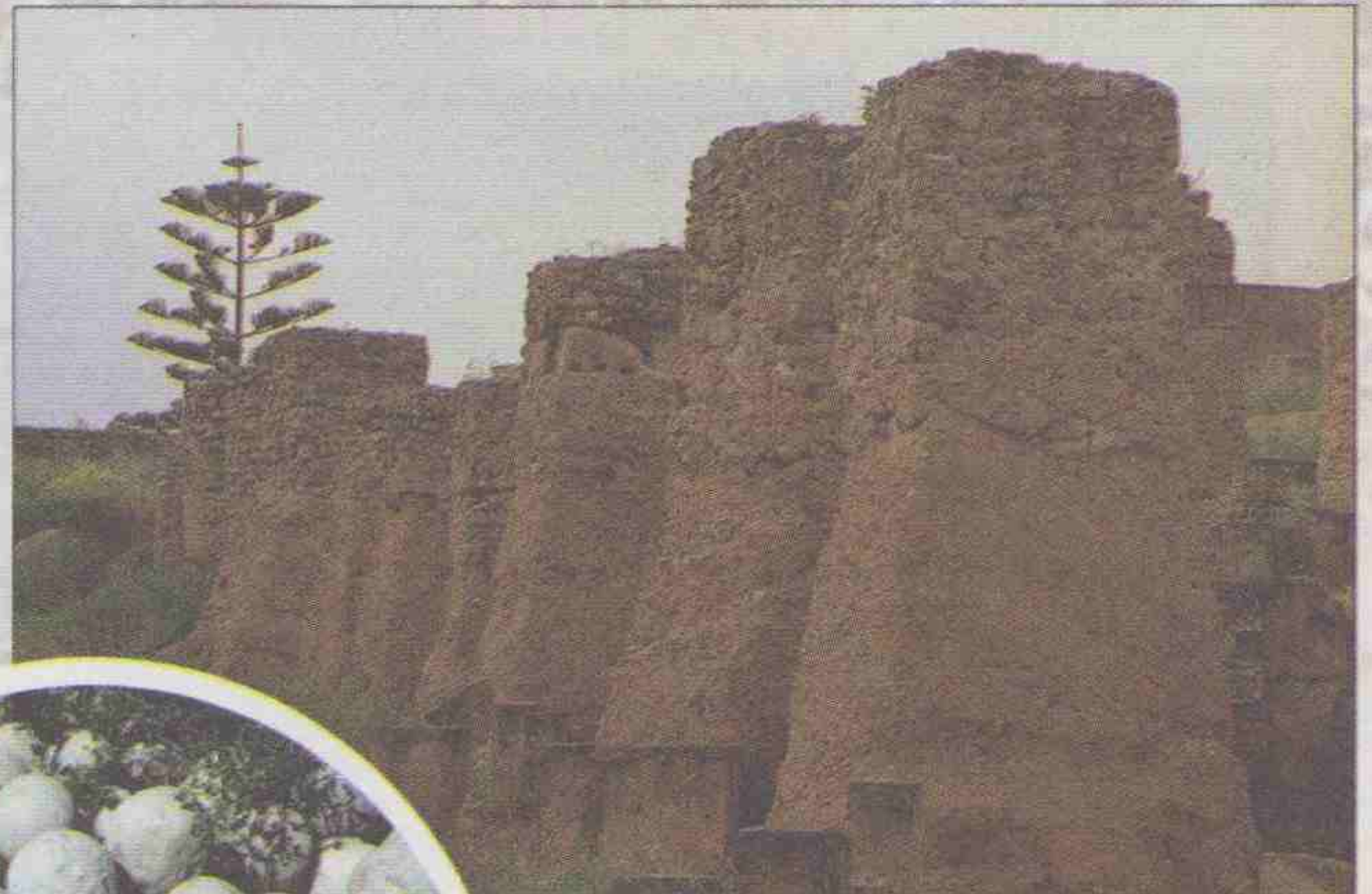


### «Танковые войска» Ганнибала

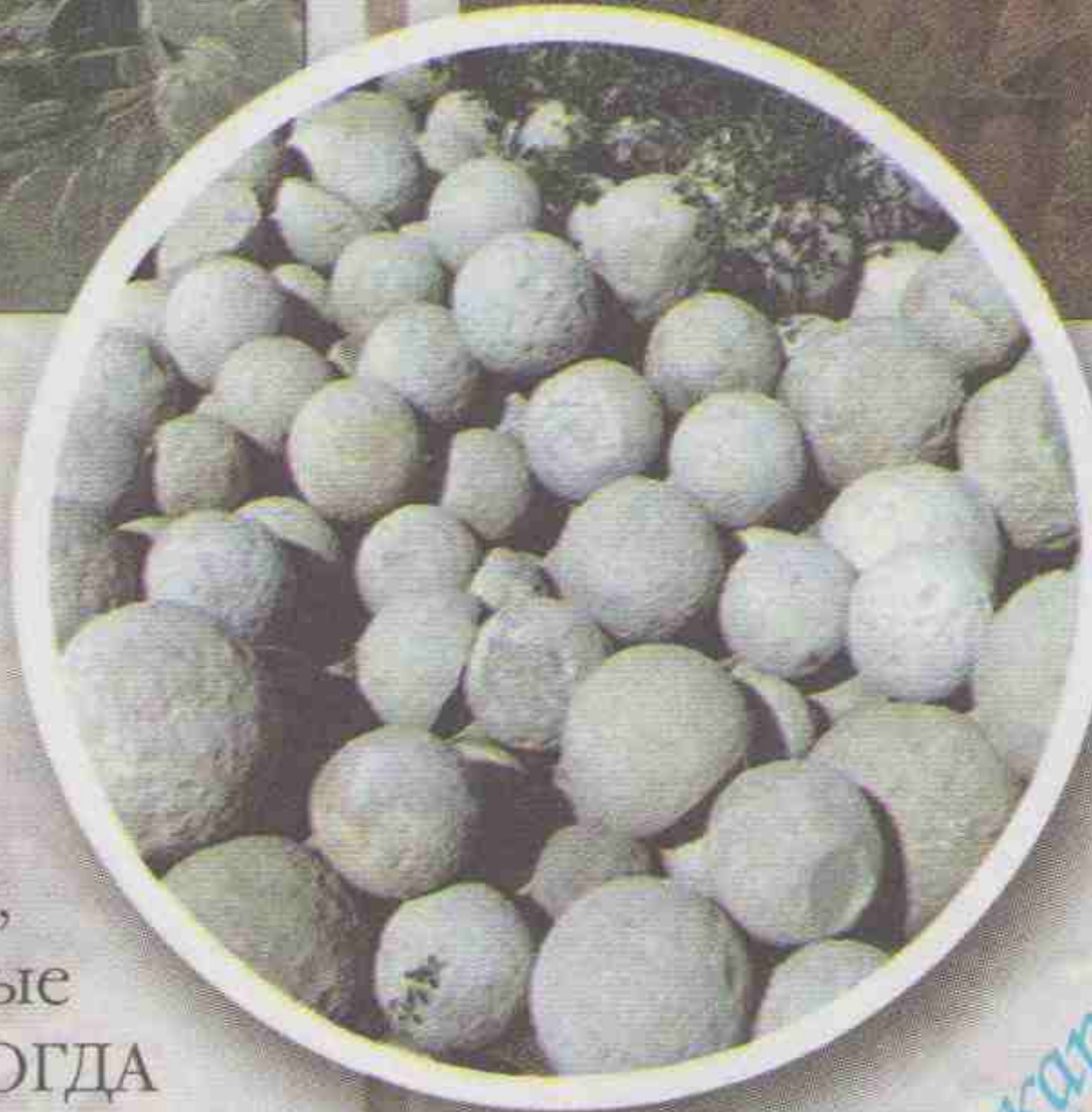
сами, 400 повозок доставили на дымящиеся руины мешки с крупной солью. Ее обильно сыпали на поля, на виноградники, на оливковые рощи и даже на вымощенные камнем дороги. Ибо на этом месте НИКОГДА больше ничто не должно было расти, цвести и колоситься. Завет римского сенатора Марка Порция Катона – «*Delenda est Carthago!*» («Карфаген должен быть разрушен!») выполнили на все сто процентов.

Параграф в учебнике закончен. Можно начинать новую тему. А в жизни что дальше было? А в жизни Карфаген явил собой прекрасную иллюстрацию к пословице, что если счастья нет, то его и не купишь. Мало ли какие города лежали во прахе? А ведь снова расцвели, стали еще краше! Казалось, одно время и к Карфагену судьба повернулась лицом. Сам Юлий Цезарь приказал заново отстроить город. И ведь получилось! На

месте Карфагена вознесся «Феликс» – *Счастливый*, как его называли довольные жизнью граждане. Был он застроен на римский манер – с чудесным амфитеатром, в котором за боями гладиаторов наблюдали 50000 зрителей, с термами, ажурными акведуками, беломраморными дворцами и виллами. Ну, и где же все это великолеpie? То же в руинах. Вот об-



### Древние бастионы



*Боеприпасы карфагенян*

ломок мощной гранитной колонны. Неподалеку – мастерски выточенная капитель... На этот раз «постарались» арабы. В VII веке они штурмом взяли Феликс-Карфаген и поступили с ним так же, как когда-то римляне. Уцелевших после резни и грабежа немногих жителей продали в рабство, а город сровняли с землей. С руинами поступили по-хозяйски. Их вывозили в строящийся неподалеку арабский город Тунис, где закладывали в фундаменты домов. В деревне Маальга 15 великолепных сводчатых сооружений служат до сих пор. Один крестьянин устроил в них отличный хлев.

Уже много лет в Карфагене проводят раскопки. И даже сделали историческую реконструкцию свя-

щенного района *Тофет*, где когда-то высилась железная статуя кровожадного бога Молоха. Раскопали и главную площадь *Бирсу*. В переводе – «шкура». Легендарная основательница Карфагена Дидона попросила у владевшего краем нумидийского царя Ярба кусок земли. «Бери, – позволил Ярб. – Но – не больше воловьей шкуры». А дальше... Неужто не читали?



**Сегодня Карфаген – это маленькая деревушка, пригород Туниса. Из этой бухты когда-то отправлялись корабли финикийцев.**





# Обида

**М**есяц назад на меня обратил свое царственное внимание «король класса». Он сказал, что я ему нравлюсь и что он хочет со мной встречаться. На первое свидание я летела, как на крыльях. Оно у меня было действительно первое в жизни. Но когда я пришла к фонтану (там у нас назначают свидания), его не было. Я немного подождала и пошла домой. Подумала, может, у него что-то случилось. А на следующий день «высший свет» класса встретил мое появление хохотом. Они рвали друг у друга из рук его мобильник, в котором была моя фотка у фонтана. Оказывается он там был и сфотографировал. То ли прикалывался, то ли на спор, я не поняла.

Уже столько времени прошло, а мне все обиднее и обиднее. И не проходит. За что?

Ирина, г. Пушкино Московской области.



## ХОЧЕШЬ ПОЛУЧАТЬ «ПИОНЕР»?

*Выбирай любой вид подписки*

Журнал можно выписать по одному из каталогов, которыми вы привыкли пользоваться. Подписка с любого месяца, в любом отделении связи.

**УДОБНЕЕ И ВЫГОДНЕЕ ОФОРМИТЬ ПОДПИСКУ ИЗ РЕДАКЦИИ. ПЛАТИТЬ ПРИДЕТСЯ МЕНЬШЕ, А ЖУРНАЛ БУДЕТ ПРИХОДИТЬ РАНЬШЕ.**

Вам необходимо перевести оплату за выписанные номера на наш расчетный счет через любой банк. Стоимость одного экземпляра в 2006 году (вместе с пересылкой) - 34 рубля. В течение года цена не меняется. Если вы предпочитаете получать номера журнала заказным письмом, подписка будет на 2 рубля дороже.

Заполненную карточку

квитанции об оплате пришлите в редакцию. По вашему желанию заверенная печатью редакции копия карточки будет отправлена вам одновременно с первым выписанным вами номером журнала.

«Пионер» начнет приходить к вам, как только деньги за подписку поступят на наш счет.

**СВОЙ АДРЕС ЗАПОЛНЯЙТЕ ТОЧНО И РАЗБОРЧИВО!**

### КАРТОЧКА

**редакционной подписки на журнал «Пионер»**  
(действительна с квитанцией об оплате)

Стоимость подписки на 2006 год (включая пересылку):

**Простым письмом (пакет):**

Один номер - 34 р.; на 3 мес. - 102 р.; на 6 мес. - 204 р.

**Заказным письмом (пакет):**

Один номер - 36 р.; на 3 мес. - 108 р.; на 6 мес. - 216 р.

Адрес подписчика: \_\_\_\_\_

Фамилия, имя, отчество: \_\_\_\_\_

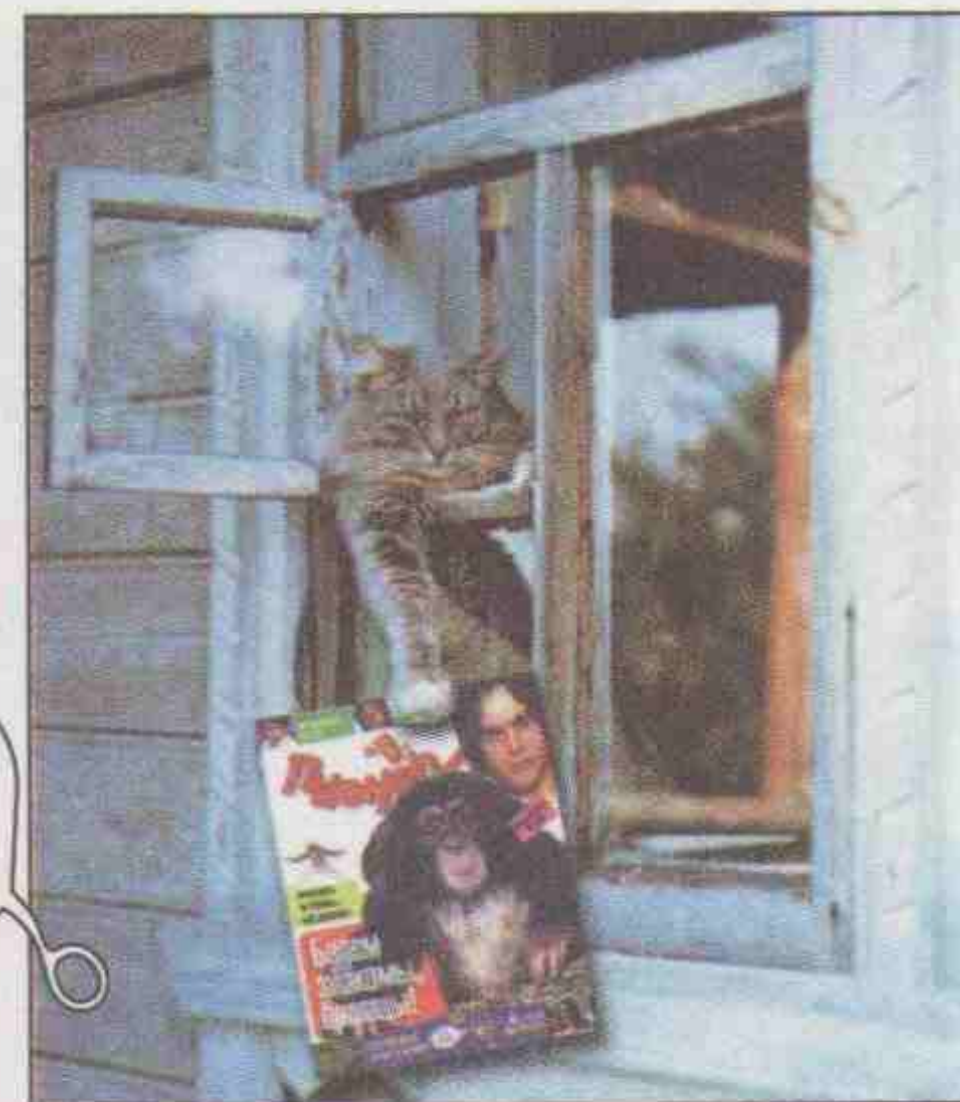
Прошу прислать следующие номера журнала «Пионер»:

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Кол-во												

Всего номеров \_\_\_\_\_ Сумма \_\_\_\_\_ руб.

### РЕКВИЗИТЫ РЕДАКЦИИ ЖУРНАЛА «ПИОНЕР»

**Получатель:** ООО «Редакция журнала «Пионер».  
ИНН 7714077516. Р. счет 40702810038090109809 в  
Мещанском ОСБ № 7811 Сбербанк России г. Москва  
Кор.сч. 30101810400000000225 БИК 044525225







**Алекса БЕГА**



### ПОПРОСИТЕ ДЭВИДА БЭКХЕМА!

**К**ое-кто укоряет Бэкхема в высокомерии. «Ничего подобного, – вступаются за футболиста друзья. – Просто Дэвид – невероятно занятой человек. У него нет ни единой свободной минутки. Поэтому многим поневоле приходится отказывать. В интервью, автографе или какой-нибудь просьбе. А о том, что он настоящей добряк, свидетельствует его отношение к детям».

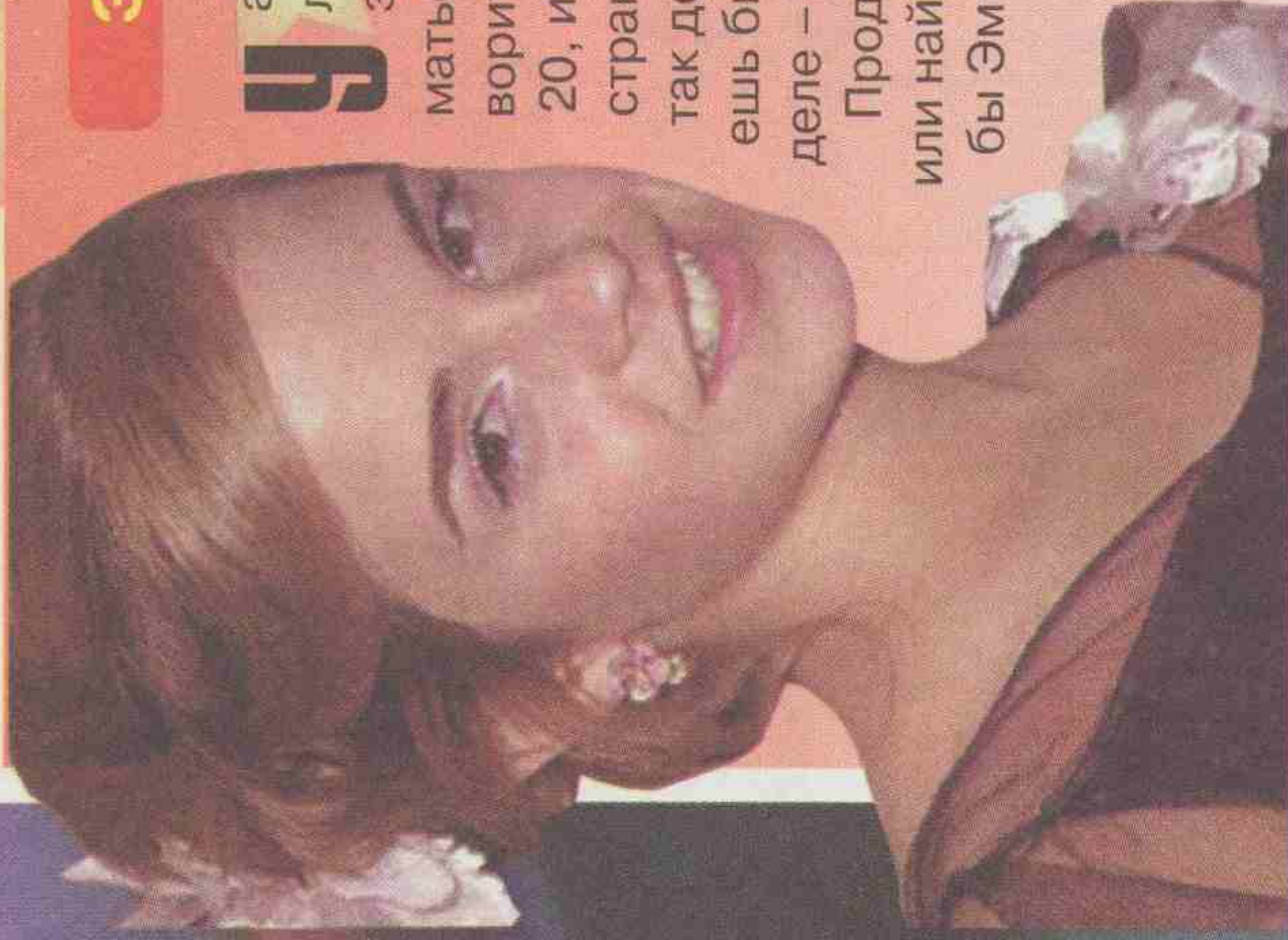
Это правда. Дэвид открыл для детворы футбольную академию, в которую принимают всех. А недавно один папаша попросил Дэвида позаниматься с его сыном отдельно, показать ему парочку финтов. И что вы думаете? Не отказал. Правда, папашей был... Брэд Питт.



### ЭММА УОТСОН: «ХВАТИТ!»

**У**армии поклонников Гарри Поттера не лучшие дни. Юная актриса Эмма Уотсон заявила, что она больше не хочет сниматься. «Пятая серия еще куда ни шло, – говорит Эмма. – Но дальше... Мне уже будет за 20, и играть роль девочки-подростка было бы странным. И потом, я просто устала. Когда так долго кого-нибудь играешь, то перестаешь быть собой. Я уже не знаю, кто я на самом деле – Эмма или Гермиона. Поэтому – хватит».

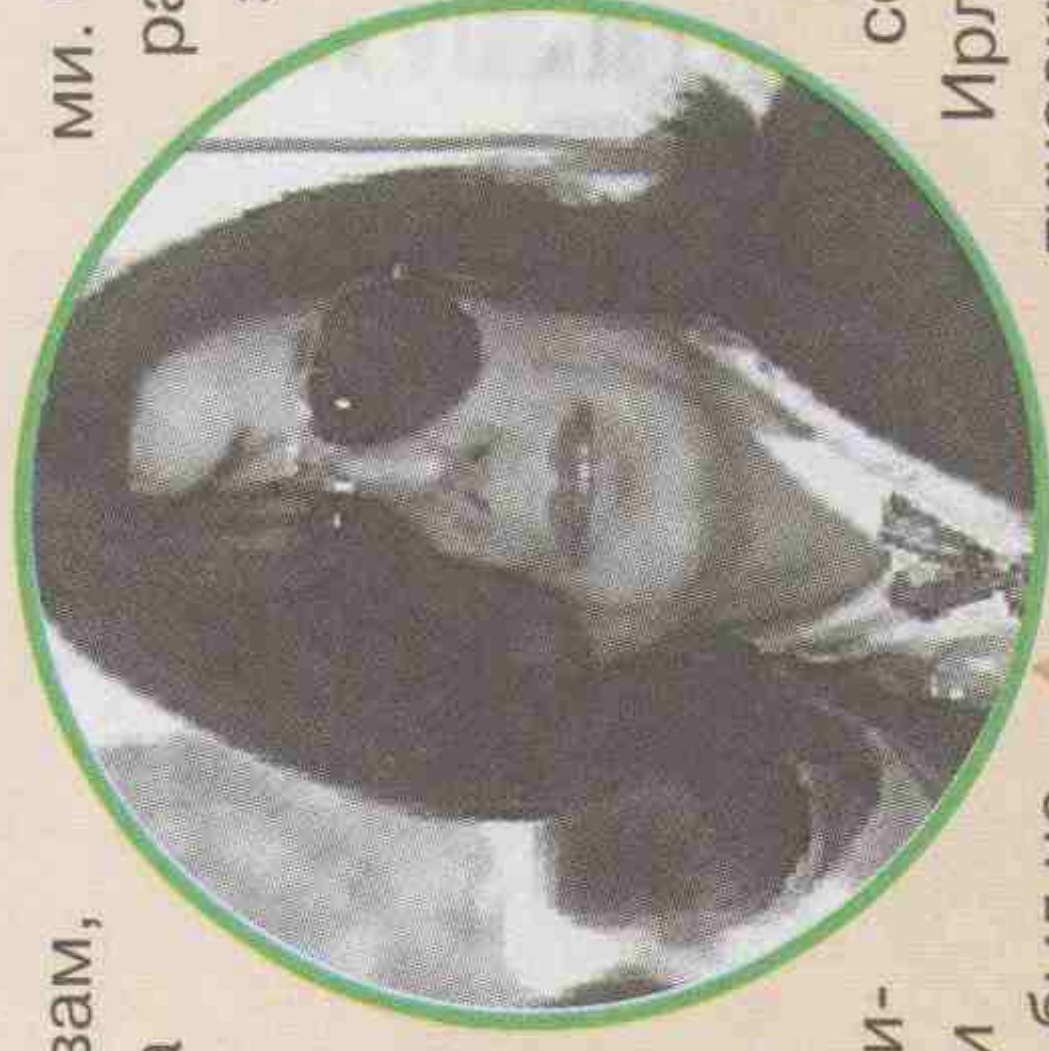
Продюсеры фильма в ужасе. Им придется или найти какие-то доводы, которые заставили бы Эмму переменить решение, или срочно искать ей замену. Но как? Ведь зрители к ней привыкли. Про повышение гонорара Эмма и слышать не хочет. Она, как на зло, совсем не жадная...



**Н**е знаем, как вам, а нам Майкла Джексона жалко. Значительная часть его жизни прошла в бесконечных судебных разбирательствах. Потом навалилась депрессия, и бывший «король» был не в состоянии появляться на людях. Тем временем многие его хиты стали добычей неслыханно талантливых исполнителей. Им показалось, что Майкл больше не способен постоять за себя, а значит – можно безнаказанно пиратствовать.

И вот, похоже, Майкл Джексон все-таки собрался с силами. Он приступил к работе над так называемым игравальбомом, в создании которого ему помогут will.i.am, Рон Фримен и Тэдди Рили. Сам Джексон находится в Ирландии, где практически все время проводит в студии. «Он снова готов покориť весь мир. У него целая куча отличных горячих хитов, и очень хорошую музыку сочинил для него will.i.am. Вот увидите – очень скоро Майкл всех сделает», – заявил один из близких друзей Джексона.

Ну что ж, как поживем – увидим!



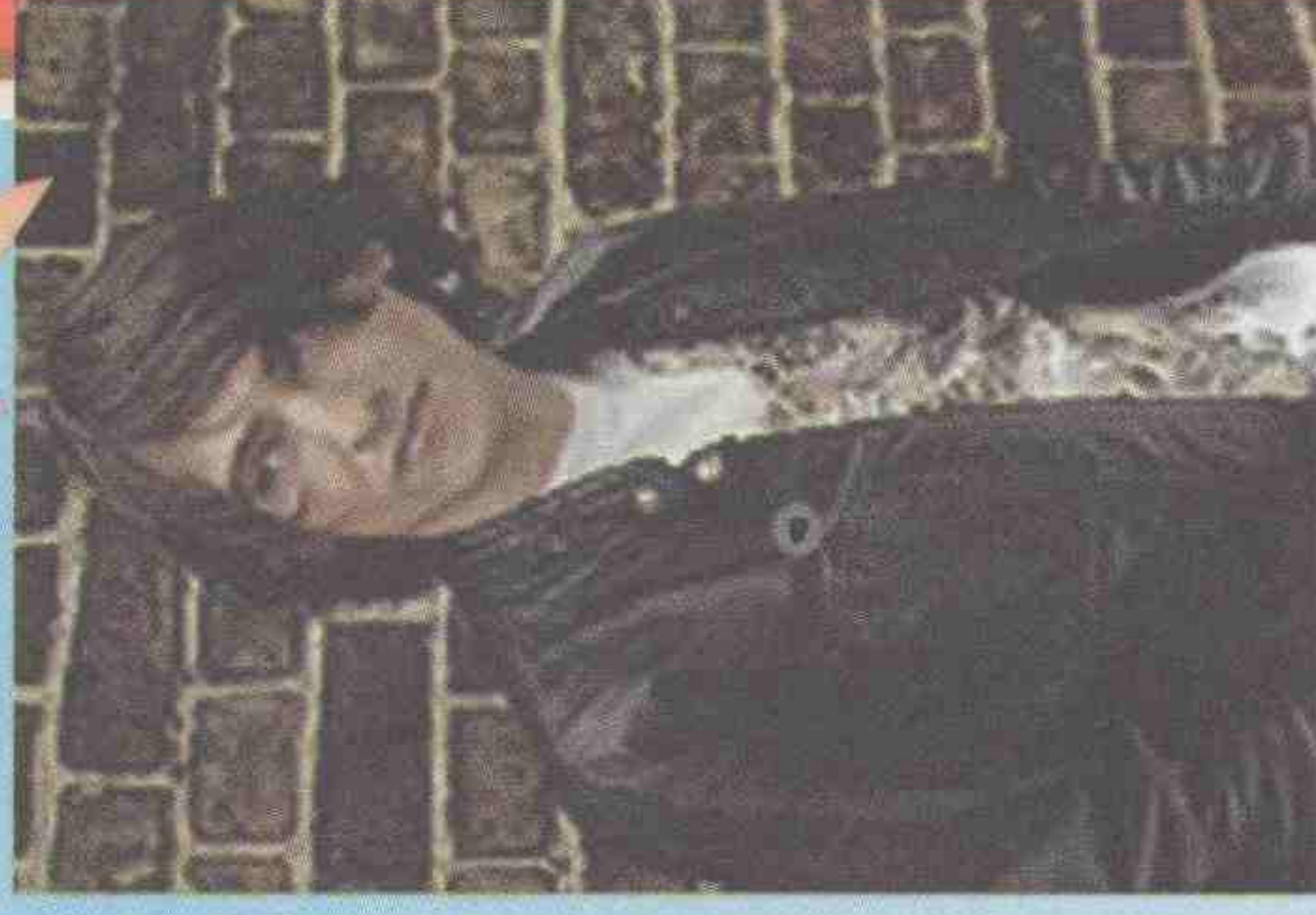
### МАЙКЛ ДЖЕКСОН: С ВОЗВРАЩЕНИЕМ!

ми. Он приступил к работе над так называемым игравальбомом, в создании которого ему помогут will.i.am, Рон Фримен и Тэдди Рили. Сам Джексон находится в Ирландии, где практически все время проводит в студии. «Он снова готов покориť весь мир. У него целая куча отличных горячих хитов, и очень хорошую музыку сочинил для него will.i.am. Вот увидите – очень скоро Майкл всех сделает», – заявил один из близких друзей Джексона.

Ну что ж, как поживем – увидим!

**У**чень может быть, что это имя вам ничего не скажет. Тем больше оснований обратить внимание на венгерского музыканта Yonderboi (настоящее имя – Ласло Фогарази. Вырос он в деревне, где никакие городские соблазны не отвлекли сподобного юношу от занятий музыкой.

Уже первый его альбом «Shallow and Profound», сделанный вместе с приятелем, стал сенсацией. Ребята записали партии вокала, аккордеона, саксофона, гитары и древнего электрооргана. А сводили при помощи пульта, взятого напрокат. Альбом стал настоящим откровением. В Европе Ласло называют венгерским Моцартом.



### ДЕРЕВЕНСКИЙ ПАРЕНЬ ИЗ ВЕНГРИИ





ТУДА



ХИТ



И ОБРАТНО



Тексты и переводы песен популярных зарубежных певцов и групп

When I look back upon my life  
 It's always with a sense of shame  
 I've always been the one to blame  
 For everything I long to do  
 No matter when or where or who  
 Has one thing in common too  
 It's a, it's a, it's a, it's a sin  
     It's a sin  
 Everything I've ever done  
 Everything I ever do  
 Every place I've ever been  
 Everywhere I'm going to  
     It's a sin  
 At school they taught me how to be  
 So pure in thought and word and deed  
 They didn't quite succeed  
 Father forgive me  
 I tried not to do it  
 Turned over a new leaf  
 Then tore right through it  
 Whatever you taught me  
 I didn't believe it  
 Father you fought me  
 Cause I didn't care  
 And I still don't understand  
 So I look back upon my life  
 Forever with a sense of shame

# It's A Sin / Грех

Я оглянусь на жизнь свою  
 И вижу в ней позор и стыд.  
 Я виноват всегда, во всем, —  
 Что б я ни делал,  
 Где и с кем, —  
 Итог один:  
 Мой тяжкий грех.  
 О, этот грех...  
 Я что-то плел.  
 Куда-то шел.  
 И чем бы ни был занят я  
 Иль собирался совершить, —  
 Он тут как тут,  
 Мой тяжкий грех.  
 Да, этот грех...  
 Как в школе мучились со мной!  
 «Будь чистым в помыслах своих!»  
 Грех...

А сами что? Я понял их:  
 Ведь строгим тоном поучать —  
 Не значит так же поступать.  
 Отец... Отец, прости меня.  
 Я все исправлю. Все начну  
 С невинно чистого листа.  
 И вот я лезу напролом!  
 Но... все, чему ты нас учил,  
 Считал я ложью или злом,  
 А веры не было и нет.  
 Зачем ты борешься со мной?  
 Ведь я махнул на все рукой.  
 Хочу одно лишь я понять:  
 Зачем мне грех свой сознавать?  
 О, этот грех!  
 Мой тяжкий грех.

# PEESHOPBOYS



ПЕСЕННИК

А лично тебя перевод, какой песни интересует?

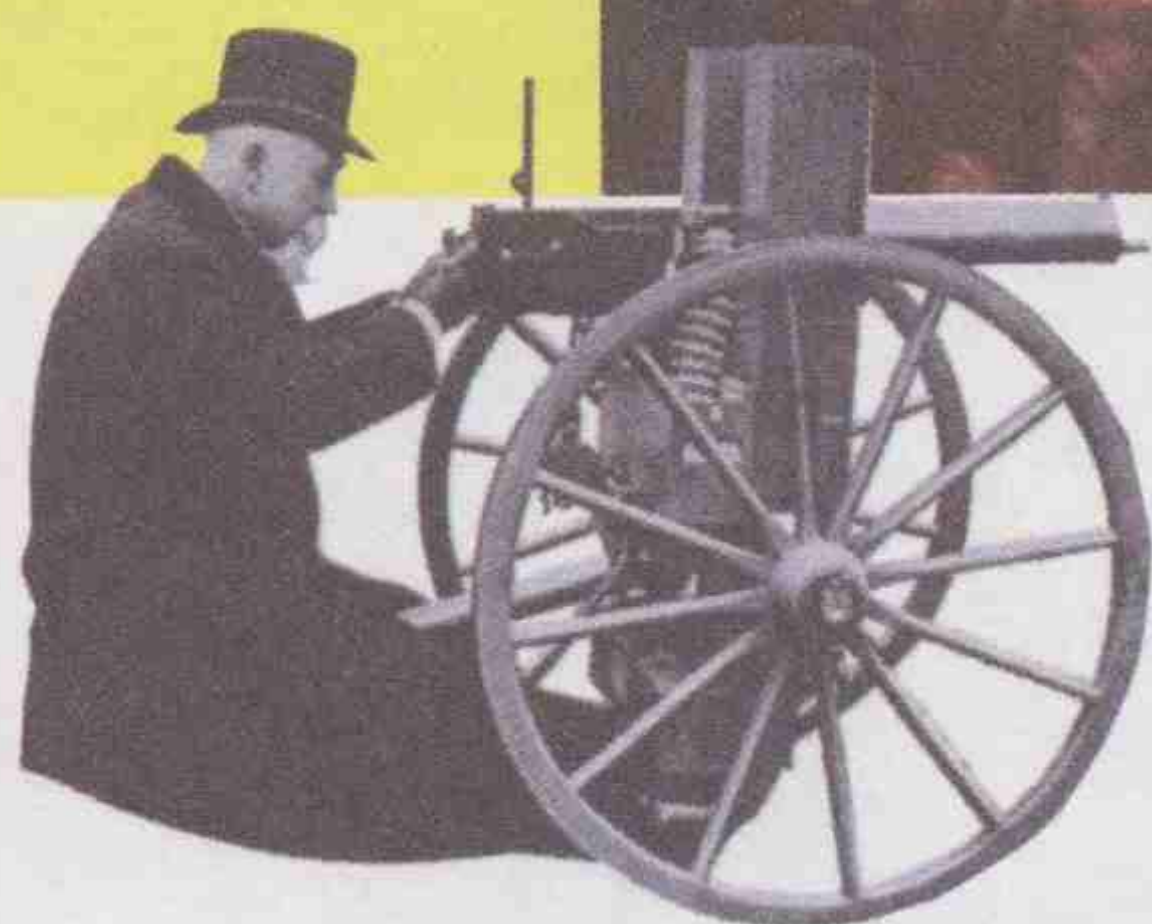
Тексты песен даются в свободном переводе и не ложатся на музыку.





ПУЛЕМЕТ

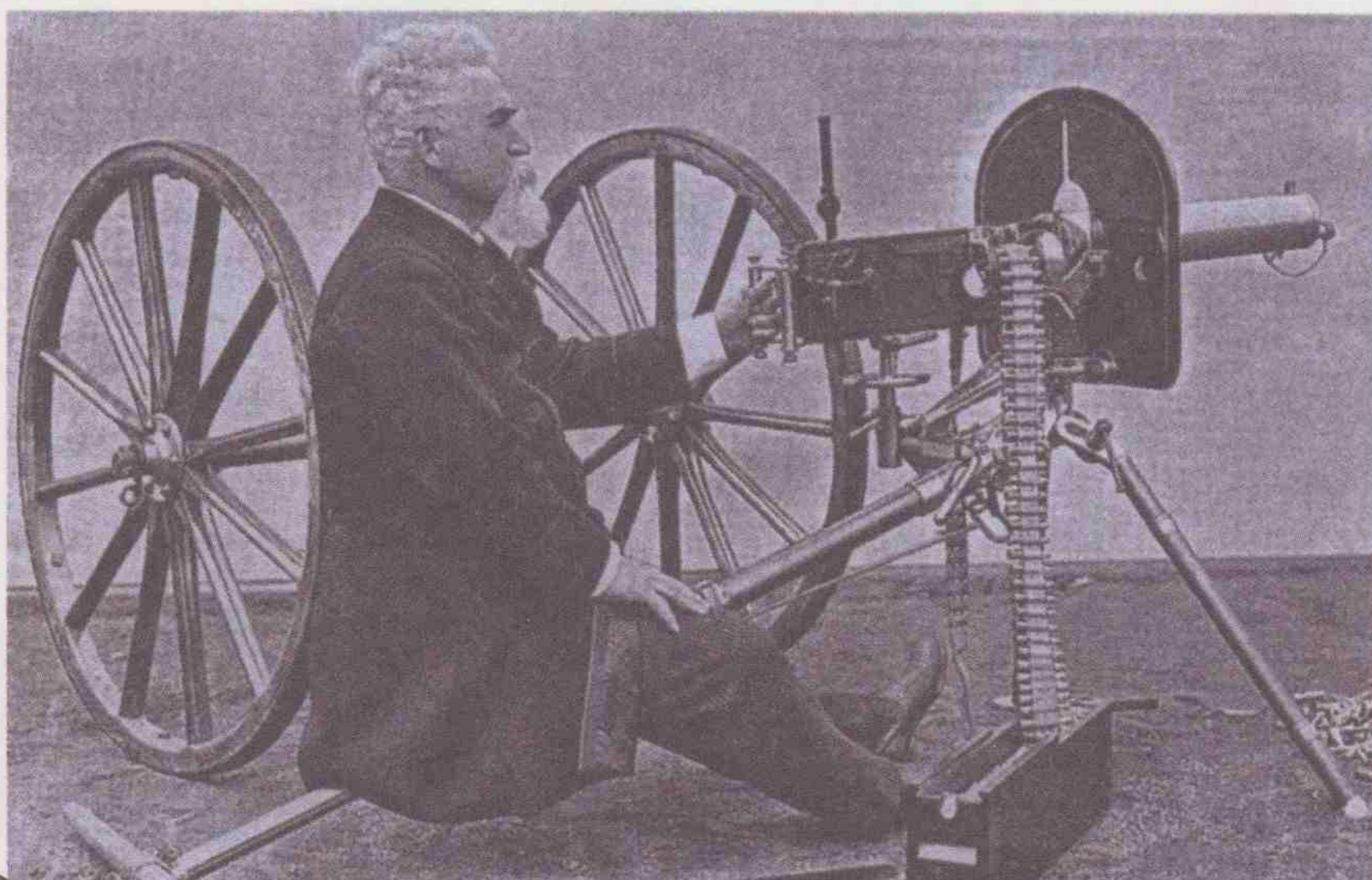
Градоубой



Н.ЛОГИНОВ,  
кандидат  
технических наук

**Б**ыло ужасно обидно. Ни один русский город не мог устоять перед Батыем. Бились храбро, но ордынцы все равно брали верх. И ничего уж тут нельзя было поделать. Разве что «переделывать» историю. Перед сном, когда мама, после бесконечных «...да сейчас, только страницу дочитаю», – все-таки отнимала книжку. И тогда мальчишеская фантазия все исправляла и все ставила на место.

Со всех сторон на низкорослых, покрытых густой шерстью конях несутся степняки. Тучи стрел закрыли солнце. Уже приготовлен таран, который вот-вот ударит своим медным лбом в ворота. «Не опоздать бы», – с тревогой в голосе говорит князь, обращаясь ко мне. Но я невозмутим. Я знаю точно, когда будет в самый раз. Пусть подойдет поближе. И





только когда ордынцы сгрудились перед крепостным рвом, я даю знак: «Пропустите!» С никем не виданного оружия снят чехол, и его рыльце хищно высунулось из бойницы:

— Евпатий, ленту!

Короткая очередь. Длинная. Еще две коротких... Ах, вы не поняли, почему стучащий град выкашивает всадников, как траву? А теперь — дошло? Бегут! Бегут, князь, вели трубить победу!

Годы спустя я с удивлением узнал, что дебют пулемета на поле боя почти ничем отличался от моих мальчишеских фантазий. Атакующие, многократно превосходя противника числом, шли строем, в шеренгу по восемь, не сомневаясь в своей победе. Пулеметы успели выкосить

Пакл, «житель Лондона и джентльмен», запатентовал многоствольное приспособление, способное палить по кругу. Потом пришла пора картечных-митральез. Они были громоздки, не слишком удобны, но все-таки наносили противнику чувствительный урон.

В 1862 году американец Гатлинг создал «продвинутую» картечницу, которая стала предшественницей пулемета.

Первый «настоящий» пулемет сконструировал американский изобретатель Хайрем Максим, в



половину наступающих, прежде чем те успели сообразить, что впервые столкнулись с оружием, на которое идти в лоб — все равно что получить приглашение на бойню.

Вообще-то идея выпускать из стрелкового оружия как можно большее количество пуль за единицу времени привлекала военных конструкторов давно. Еще в 1718 году некий Джеймс

1883 году. Потом он переехал в Англию и предложил английскому военному министерству три различных образца своего пулемета, дававшего около 400 выстрелов в минуту. Оружие было испытано в различных колониальных войнах, которые вела в ту пору Англия. В начале XX века пулемет уже стоял на вооружении почти всех армий мира.

В Первую мировую войну на счет пулемета 80 процентов всех боевых потерь. Они и во Второй мировой были грозным оружием, да и сегодня еще не списаны в запас. К сожалению,



Первые пулеметы были тяжеловатыми, и для их перевозки приспособили собак. В Гражданскую войну пулеметы установили на кавалерийские тачанки. Они внезапно атаковали врага и так же внезапно меняли позицию. С развитием скорострельности и точности боя пулеметный расчет, «оседлав» переправу или важный перекресток, мог сдерживать наступление крупной группировки противника. Пока не появилась авиация, с пулеметными гнездами было трудно справиться.





Мария Шарапова — одна из самых популярных и самых успешных девушек мира. В свои 18 лет она добилась выдающихся результатов. И не только в теннисе. Машу не раз признавали самой симпатичной спортсменкой. Солидные фирмы наперебой предлагают ей стать «лицом» своей корпорации.

А как Мария Шарапова относится к такому человеческому чувству, как... зависть? Наш корреспондент спросил ее об этом на недавнем Кубке Кремля.

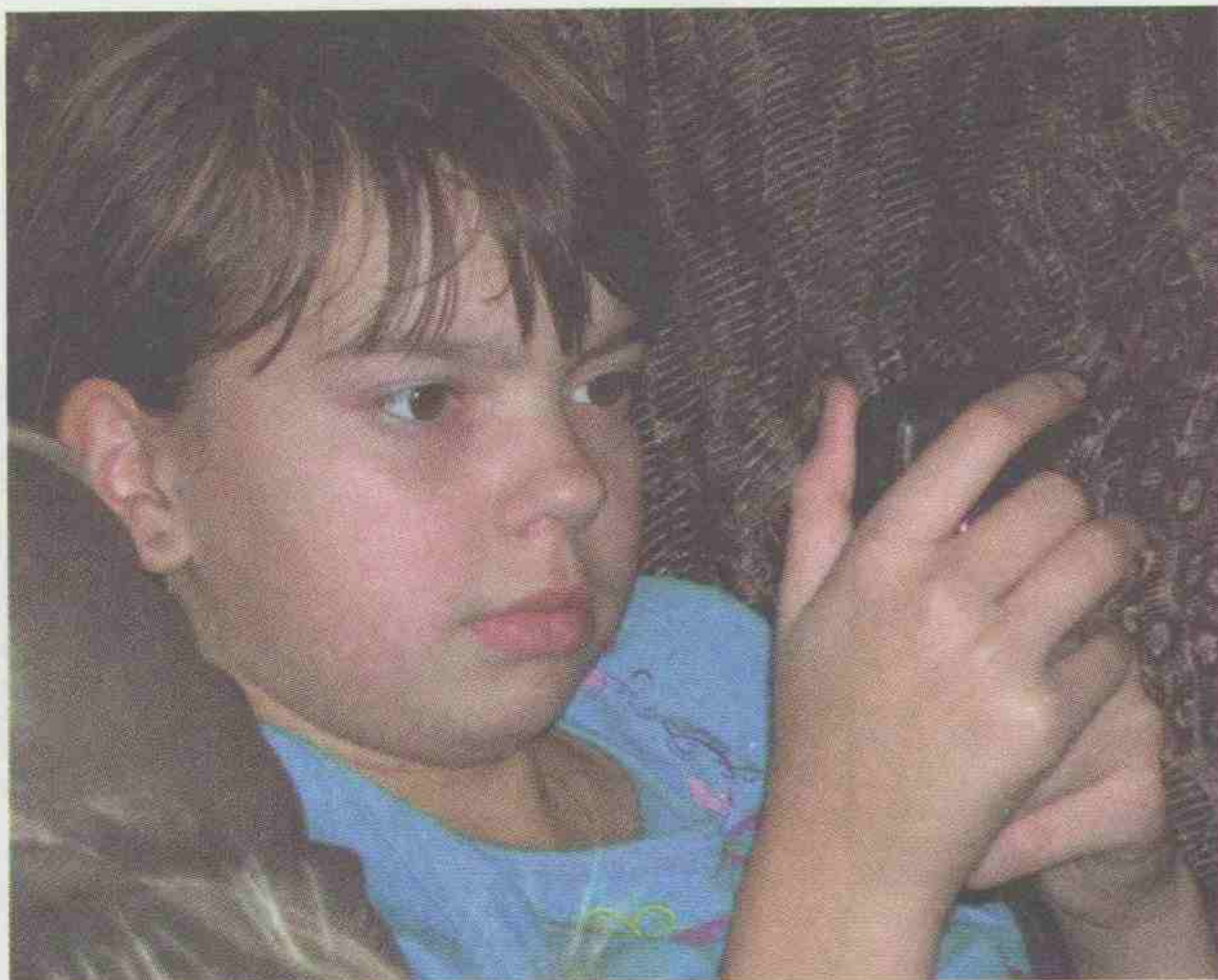
**Один вопрос «звезде»**  
— Вообще-то профессиональный спорт — занятие не для слабаков. Это довольно жесткая вещь. В ней всякое бывает. Ты ведь выходишь на теннисный корт побеждать, брать над кем-то верх, и тут не до сантиментов. Иначе — сиди на трибуне и болей за кого-нибудь другого. Я знала одну теннисистку, которая специально настраивала себя против сопер-



ницы. Вспоминала какие-нибудь ее словечки, поступки, кое-что «цепляла» в газетах. Говорила, что так ей легче разозлиться. Лично я так никогда не делаю. Для меня соперница — это всего лишь соперница. Все эмоции заканчиваются на корте. Хотя большой дружбы между спортсменками в нашем виде спорта, по правде говоря, не наблюдается.

А вот что касается зависти... Зависть по отношению ко мне обычно испытывают не соперницы, а люди из «обыкновенного» мира. Они могут и какой-нибудь выкрик себе позволить, и охотно пообсуждают, чего никогда не было, и в моем кошельке пороются, и с радостью подметят недостатки внешности. Тут уж ничего не поделаешь. Это, наверное, «плата» за популярность и успехи. Хотя их добиваются тяжким трудом.

В последнее время подростков психологов тревожит нарастающая зависимость школьников, особенно девочек, от... мобильных телефонов. Сегодня мобильники имеются если не у всех, то у абсолютного большинства ребят. С одной стороны, это удобно:



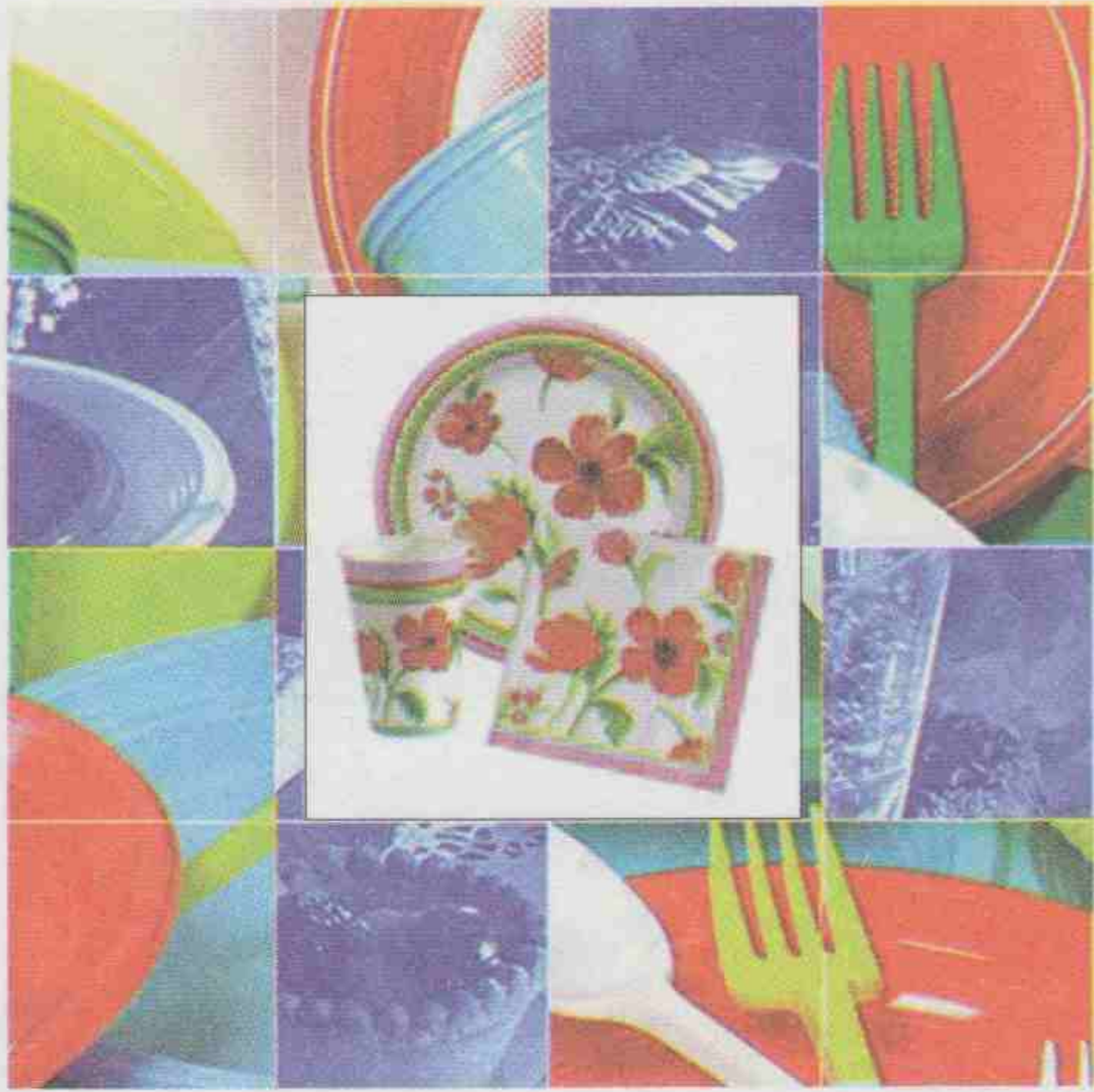
## «Свет мой, телефон, скажи...»

все время «на связи» с родителями. К тому же современный мобильник умеет делать все — от фотографий до «подсказок» на контрольной. К сожалению, у подростков очень быстро развивается психологическая зависимость от вещицы, которую они привыкли носить при себе. Исследования показали, что если лишить девочку ее постоянного спутника, она начнет испытывать тревогу и дискомфорт, как если бы у грудного ребенка отняли соску-«пустышку».

Еще одна проблема — «заикленность» на телефоне в сочетании с не слишком хорошим воспитанием. Ты сама тысячи раз наблюдала в школьном коридоре, в городском транспорте, просто на улице, как люди обсуждают свои проблемы, не обращая ни малейшего внимания на посторонних. Минутку постояв рядом с такими «говорунами», о них можно узнать буквально все — от планов на вечер до разных интимных подробностей. Пожалуйста, не уподобляйся им. Представь, что ты орешь на весь белый свет из телефона-автомата в школьном вестибюле. Глупо, правда?







Сегодня многие, собираясь на пикник или устраивая дружескую тусовку, предпочитают одноразовую посуду. Ее, как говорится, и на стол не стыдно поставить, и выбросить потом не жалко. Плохо только, что

такая посуда скучновата по виду.

Стол будет выглядеть оригинально, если немного поработать головой и руками. Стаканчики и тарелочки можно украсить переводными картинками, сухими листочками и цветками. Можно снабдить их шутивными пожеланиями, дружескими шаржами и рисованными «валентинками». Следи только, чтобы твоя «живопись» не соприкасалась с едой и напитками.

### Марфа-искусница

Девчонки-тинейджеры редко ходят с сумочкой, предпочитая ей рюкзачок. И все-таки бывают ситуации, когда лучше выглядеть стильно. Да и о перспективе, когда сумочка станет твоим неизменным атрибутом, не вредно подумать.

Как выбрать сумочку и как ее правильно носить? Есть одно общее правило:

подростковые сумочки должны быть маленькими по размеру и без ручек. А вот модели и материалы – какими угодно: сумочка на шнурке, на цепочке, на ремешке, на молнии, на застежках, вязаная, парусиновая, из кожзаменителя – все пойдет, все будет к лицу.



Важно только помнить, что твоя сумочка – не ранец и не кавалерийская торба. Не старайся засунуть в нее все подряд. Раздутая, потерявшая форму «подушка» в твоих руках сильно подпортит общее впечатление даже от такой милой девочки, как ты. И не нужно все время в ней рыться.

А вот давать рекомендации, как их правильно носить, – пустое дело.

Здесь все зависит от привычек хозяйки. По манере носить сумочку знатоки могут определить некоторые черты ее характера. Например, если сумка свободно болтается на плече, ее обладательница – девушка жизнерадостная, простая в общении. За угол сумочки хватаются весьма самоуверенные натуры – и т.д.

А ну, покажи сумочку!

Наташа СМЫЧКО из белорусского города Волковыска спрашивает, почему мы до сих пор не напечатали рецепт настоящих картофельных драников. Сами не знаем, Наташа. Промашка вышла. Сейчас исправим!

### Всегда готовь!



### ДРАНИКИ ОТ НАТАШИ СМЫЧКО ИЗ БЕЛОРУССИИ

#### ВЗЯТЬ:

5-6 крупных картофелин, 1 яйцо, 1-2 ложки муки высшего сорта, луковицу, щепотку соды, соль, 150 г растительного масла или сала.

#### ДЕЛАТЬ:

Картофель хорошенько отмыть и натереть на мелкой терке, чтобы получилась пюреобразная кашка. Наташа советует не доводить дело до «кровопролития». Не нужно стараться протереть каждую картофелину до конца, «в ноль». Оставь маленький кусочек, который держишь в руке, иначе поранишь о терку пальцы.

Дать недолго постоять и слить лишний сок. Вбить яйцо, посолить по вкусу, добавить соду и муку. Любители добавляют еще и тертый лук. Не переусердствуй с мукой. Если возьмешь ее больше, чем положено, драники не будут пропекаться. Все перемешать. Самые вкусные драники получаются, если жарить их на чугунной сковороде. Хорошенько прогрей ее и влей масло. Кстати, некоторые жарят драники на свином сале. Тоже неплохо получается. А вот на сливочном – могут пригореть.

Все дальнейшее просто. Ложкой выкладываешь порцию на сковороду и жарить с двух сторон до появления золотистой корочки. Подавать можно с чем угодно: со сметаной, жареным луком, шкварками. Ну очень вкусно получается! Хоть и просто.





# Фамильный

# СЕКРЕТ

Художник Вячеслав ХАЛИКОВ

**П**асха наступила в конце апреля. Дашка сидела на подоконнике и болтала ногами. Яркое весеннее солнце светило ей в спину, делая волосы золотыми. Хотелось поговорить, и Дашка спросила:

– Мам, а зачем на пасху яйца красят?

– Традиция. Так положено.

– А мы почему не красим?

– А зачем?

– Ребята играют во дворе. Стучаются. Чье яйцо разбилось, тот проиграл.

– Глупая игра. И перевод продуктов.

Мама сняла с батареи свои сапоги. Дашка сразу заинтересовалась:

– Мам, ты куда собираешься?

– В магазин.

– Можно с тобой?

– С чего это вдруг?

– А, скучно дома сидеть.

– Пойди, погуляй.

– Не с кем.

Мама глянула сверху вниз и сказала:

– Я бы на твоём месте задумалась.

– О чем? – удивленно округлила глаза Дашка.

– Почему к тебе так относятся.

– Они говорят, что я все время выпендриваюсь.

– Да? А ты им что?

– А я им говорю, что они сами дебилы.

– Так не бывает.

– Как?

– Чтобы все вокруг были дураки, а ты одна умная. Вот что, дорогая моя. Я пойду, а ты посиди дома.

Дашка надулась и повернулась к маме спиной.



Мама постояла еще немного, словно решая, что ей теперь делать. Дашка не шевельнулась.

Мама оделась и ушла. Дашка спрыгнула с подоконника и подошла к книжному шкафу.

За стеклянной дверцей хранились семейные реликвии – все, что осталось на память о бабушке. Несколько поделок, икона, старая книга и фотография в рамке. Дашка встала напротив снимка.

С большой цветной фотографии на нее смотрел дедушка. Совсем еще не старый, только седой. Глаза у него были серыми и веселыми. А еще он еле заметно улыбался, как будто знал какую-то тайну. Видел Дашку насквозь и все равно не осуждал.

Дедушка умер два года назад. Дашка тогда училась в третьем классе, и на похороны ее не взяли. Дедушка остался в ее памяти живым. Веселым, насмешливым и совершенно несерьезным.

Папа не такой. А может быть, он просто устает на работе. Мама, конечно, ничего не станет говорить ему про Дашкино поведение. Ему будет не до того. Он молча разделается, включит телевизор и, не глядя, примет тарелку из маминых рук. Не отрывая взгляда от экрана, съест все, что подаст ему мама. Дашке иногда казалось, что если отцу насыпать в тарелку теплых опилок, он съест их с тем же отсутствующим выражением лица.

Дашка улыбнулась бабушке. И словно услышала его голос: «Поиграем, Дашушок?»

– Поиграем, бабушка...

Когда Дашка вышла на улицу, в кармане у нее лежало темно-красное куриное яйцо.

Одуревшие от тепла воробьи оралы так, что закладывало уши. Солнце отражалось во всех лужах сразу. Пахло простором и наступившей наконец-то весной.

Они стояли в центре двора, на единственном сухом пятнышке. Дашкин одноклассник Дис – Денис. Таскающийся за ним хвостом Толстый. Дашка не знала, как его зовут. Двое малышей из соседнего подъезда и какой-то незнакомый пацан. Ростом почти как Дис, но явно пошире в плечах. И, конечно же, девчонки – Наташка, Ленка, Светка и Юлька. Вся компания в сборе.

Дашка подошла и независимо бросила:

– Привет.

– Привет, – буркнул Дис. Остальные промолчали. А потом незнакомый мальчишка очень вежливо сказал:

– Здравствуй. Тебя как зовут?

– Зараза, – буркнул Дис.

Дашка смерила его презрительным взглядом:

– Это твое имя, не путай. А меня зовут Дарья.

– А я Антон, – заулыбался новичок.

– Оч-ч-чень приятно, – фыркнула Дашка. Мальчишку следовало сразу поставить на место. А то уставился, глаза растопырил, губы облизывает. Думает, наверное, что сейчас ему все девчонки во дворе на шею бросятся.

Дис покрутил в руках ярко раскрашенное яйцо:

– Ты просто так вышла? Или сыграем?

– А не жалко? – прищурилась Дашка.

Дис хмыкнул. Дашка вздохнула и достала яйцо.

– Кто бьет? – деловито осведомился Дис.

– Давай ты, – пожала плечами Дашка.

Дис примерился, аккуратно размахнулся... Удар, хруст – и скорлупа сыплется на непросохший асфальт. Дис ошарашено смотрит на крошево в своей руке.

Дашка спокойно прячет яйцо в карман и делает вид, что ей больше не хочет играть. Этот беспроегрышный ход всегда приносил успех. Сработал он и на этот раз.

– Подожди! – не выдержал Толстый. – Давай со мной!

Дашка задумчиво смотрит на него через плечо. Слово оценивает – достойный ли он противник. Толстый переминается с ноги на ногу и сильно потеет.

– Давай...

Снова удар, хруст... Дашка стоит спокойно и прямо. Она не сомневается в победе.

Дис наконец-то выходит из столбняка:

– Как ты это делаешь?

– Я слово знаю, – снисходительно отвечает Дашка.

Азартно подскокил Антон:

– Теперь со мной!

У него оказался целый пакет яиц. Дашка переколотила их все.

Наблюдать за Антоном было интересно. Сначала он хитро улыбался, поглядывая из-под давно не стриженных волос. Потом поджал губы и сосредоточился. А когда ему стало нечем играть, вдруг смешно надул губы и стал похож на обиженного малыша. Дашка с трудом сдержала улыбку.

Много раз Дис отравлял ее жизнь наглými и обидными выходками. Дашка помнила и измазанную грязью шапку, и ехидные клички. И глупые истории, которые Дис рассказывал в школе про нее, Дашку. В этих историях не было ни капли правды. Этот Антон на вид тихоня и отличник, но если он пришел к Дису, значит, он такой же. И жалеть его не нужно. Так же, как и девчонок – это их подучил Дис громко ржать у Дашки за спиной.

И сейчас девчонки не остались в стороне. Дашка даже удивилась. Неужели никто не задумается, не решит проявить осторожность? Ведь пока никто не смог у нее выиграть. Прочему каждый очередной соперник думает, что удача улыбнется именно ему?

Дашке уже начало надоедать это представление. Она раскрошила яйца девчонок.

– Все? – устало спросила она.

Один из малышей несмело спросил:

– Можно мне?

– И мне, – пропищал второй.

Малышей Дашке было жалко. Но ведь они сами напросились. Правда, малыши не расстроились. На победу они и не рассчитывали. Им хватило того, что большая девчонка не прогнала их.

Через пятнадцать минут стало ясно: Дашка – чемпион двора. На ее яйцо не было ни трещины, ни царапины.

Дашка стояла напротив неровной шеренги пацанов и девчонок. Словно одинокий боец перед вражеской армией. На нее смотрели. С завистью, злобой, ненавистью и обидой. И только Антон – удивленно и весело. Дашка подумала, что с этим парнем можно было бы поладить. И тут же одернула себя: это друг Диса!





А Дис вдруг закусил губу и сжал кулаки:

– А ну, выкладывай, как ты это делаешь?

Дашка пожала плечами:

– Случайно, наверное.

– Издеваешься?! Столько раз выиграла – и случайно?! И в прошлом году! И в позапрошлом!

Дашка снова пожала плечами, с трудом удерживая победную улыбку:

– Это семейный секрет.

– Ты в прошлом году тоже говорила, что секрет. В соленой воде варить. Я варил, а ты все равно у всех выиграла!

Дашка сделал вид, что смутилась:

– Ну, я не все сказала... Нужно еще заговор знать.

– Какой заговор?

– Специальный. На прочность.

– Ну-ка, говори!

– Не могу.

– Я вот тебе сейчас врежу, и сразу сможешь!

– Правда не могу, – вздохнула Дашка. – Мне его дедушка сказал перед смертью. Его только кровному родственнику передавать можно. А иначе он силу потеряет.

Дашка не боялась, что Дис ее ударит. Она уже давно изучила, что может, а чего не может ее недалекий одноклассник. Она боялась только одного: что пацаны отберут яйцо и наступят на него ногой. Но им это, похоже, так и не пришло в голову.

Дис помолчал, непонятно посмотрел на Дашку.

Сплюнул и оглянулся на друзей:

– Черт с ней. Пошли ко мне, поиграем на компе.

Они ушли, разбрызгивая лужи. Антон один раз оглянулся. Вид у него был такой, словно он хочет что-то сказать. Дашка загадала: «Скажет хотя бы «пока» – подружимся». Антон открыл рот, вдохнул, но так ничего и не сказал. Махнул рукой и побежал за Дисом. Дашка презрительно скривила губы. Она редко ошибалась в людях.

Мальчишки уходили. Дашка смотрела им в спины, сжимая в руке яйцо. Они пытались уйти гордо, но их спины выражали недоумение. В который раз им не удалось выиграть у языкастой девчонки. В этом было что-то неправильное, и эта неправильность давила им на плечи, как мешок с песком.

А Дашка смотрела им в след. Внимательно и пронзительно, словно видя их насквозь.

Девчонки пошептались и убежали в подъезд, глупо хихикая. Дашка не обратила на них внимания.

Дома мама сразу спросила:

– Ты опять брала дедушкину поделку?

– Какую?

– Пасхальное яйцо.

Дашка отмахнулась:

– Что ему сделается? Оно же деревянное.

Она открыла стеклянную дверцу и осторожно поставила яйцо на подставку. До следующего года. Глянула на фотографию. Дедушка по-прежнему улыбался.



**Л**охом никому не нравится быть. Что-то есть в этом слове особенно оскорбительное. Может, из-за его краткости.

Другие слова-обижалки пока выговаривают, ты уже сто раз успеешь сообразить, что и как ответить. А тут – как подножка. Как плевок, как камень из-за угла: «Лох!» И прилипло. Как измусленная жевачка, прищипанная кем-то к изнанке парты. Нечаянно дотронулся – и гадостное ощущение обеспечено. Как минимум, до конца уроков.

Еще одна беда – «титул» этот присыхает на веки вечные. Бывалые старшеклассники незря учат: «Один раз дал сделать из себя лоха – все, в классе ты уже никогда не поднимешься».

Ну, а само словечко откуда взялось? То, что оно из школьного «сленга», – понятно. Но как оно прошмыгнуло через надежные запоры и турникеты? Помните, мы рассказывали про старинный «офенский» язык, ставший впоследствии блатной «феней»? Из него, родимого. Давным-давно разбитные офени-книгоноши называли лохами очевидных недотеп. Выманить у лоха малую толику хрустов считалось занятием не только достойным, но и даже отчасти педагогичным. А не будет в следующий раз коробочкой щелкать, лошара этакий!

Правда, в блатном мире этим словечком пользовались не так часто. Пригодных к экстренному потрошению разинь здесь обычно именовали фраерами. Диковинное слово, да? Теперь его почти не услышишь: лох одолел.

Как это ни странно, но офени позаимствовали лоха у северных рыбаков-поморов. Про всяких лососевых рыб вы наверняка слышали. Сиг, белорыбица, таймень, корюшка... Все эти рыбы стараются нереститься в местах, в которых когда-то вывелись сами. Где бы ни гуляла рыба на вольном просторе, а придет пора – и

ее как магнитом будет тянуть к родной затоке. Ничто ей не помеха: ни сотни километров пути, ни обмелевшие русла, ни быстрое встречное течение, ни рыбацкие сети. А наткнется на высокий пережат – будет прыгать до тех пор, пока не одолеет его. Для медведей это самое обжорное время. Встанет Топтыгин на пережатке, – а рыба сама ему в лапы идет. Самые ушлые и без лап обходятся. Сразу «прыгунов» зубами хватают.

В эту пору рыбка выглядит хоть куда: вся одна в одну, ладная, нагулявшая жирок. И что же с ней происходит, когда она отнерестится! Рыба становится вялая, сонная, какая-то... глупая, что ли. Еле еле шевелит обвисшими плавниками и, похоже, совсем теряет интерес к жизни. Даже цвет мяса у нее меняется. Становится изжелта-серым, с неаппетитным грязноватым оттенком. Да и на вкус...

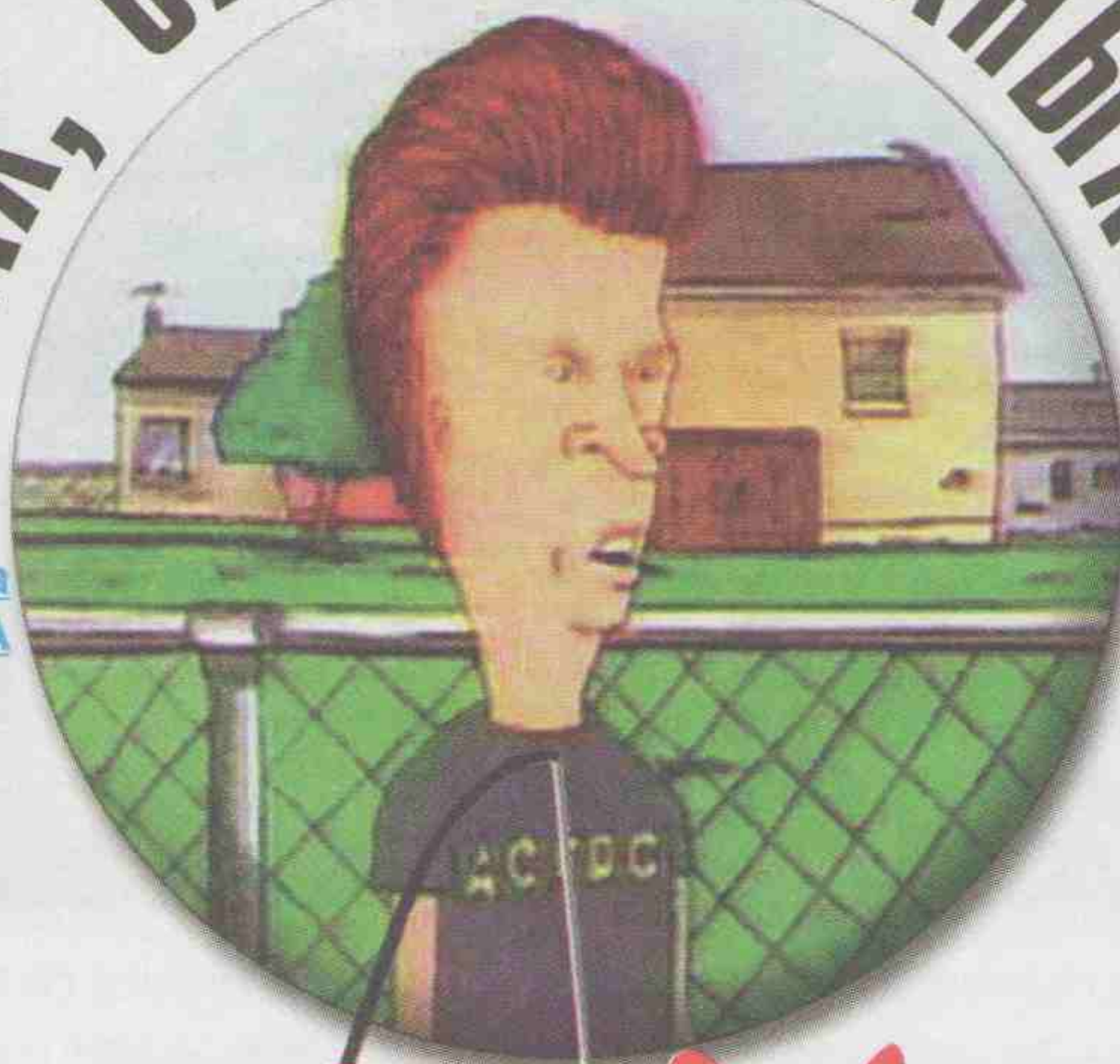
Поморы пренебрежительно называют таких полудохлых рыб лохами. И хотя лох буквально забивает сети, богатому улову никто не радуется. Наоборот, непомерное обилие лохов выводит степенных поморов из равновесия. Они вываливают «тормознутых» рыб из неводов и пускают их вниз по течению: плывите, откуда явились!

Ни один уважающий себя рыбак не станет такую рыбу ни есть, ни продавать. Разве только в минуту самого свирепого безденежья. Так что если вы принесете с рынка «очень хорошую рыбу», напоминающую по вкусу осиновые опилки, так и знайте: вам впарили лоха. Что? Кинули?! Обули?!

А не надо лохам быть!

«АХ, ОХ!» – ЗАХНЫКАЛ

Лариса ШЕБЕКИНА



ЛОХ





# Простак

**Ш**ум двигателей стих. Короткое время спускаемый аппарат бешено вибрировал, а затем плавно перешел на траекторию снижения и прочно завис на одном месте.

– С прибытием! – странное, напоминающее ящерицу существо рассмеялась довольным смехом. – Все наши расчеты блестяще подтвердились. Заданная точка прямо под нами. Это вам говорю я, 35-я.

– Ты, тупица, – ответил ей скрипучий голос командира, на глянцевой коже которого красовалась цифра 17. – Место, похоже, действительно расчетное. Но мы проскочили временной рубеж. Ошибка составляет ровно девять лет. Взгляни на приборы, жалкое ничтожество!

– Да, я тупица, – убитым тоном сказала 35-я. – Мой умственный коэффициент не дает мне права обременять вас своим присутствием дальше. Сейчас мы с этим покончим. Одну минуточку...

Рука с плоскими пальцами потянулась к лучевому бластеру. 35-я поднесла его к виску и приготовилась нажать на спусковой механизм:

– Прощайте!

– Перестань паясничать, дура, – прошипела 17-я. – Нашла время для истерики. У нас и так недокомплект экипажа. Кто будет возиться с утилизацией твоего тела? Может, я? И потом, с чего ты взяла, что мы собираемся тратить энергию на оставшийся после тебя мусор? Немедленно введи поправку и переориентируй корабль на нужное время. Да смотри, во второй раз не осрамысь. «Это вам говорю я, 35-я...» Ничтожество!

– Сейчас все будет исправлено, – склонилась в подобострастном поклоне 35-я и бесшумно скользнула к пульту управления. – Вводим поправочку...

Еще один член экипажа – 44-я – не вмешивалась в разговор. Она была поглощена навигационными приборами. Ее фасетчатые глаза следили за всеми датчи-



ками одновременно, а ловкие пальчики лихо управлялись с многочисленными ручками подстройки.

– Теперь все точно, – радостно отрапортовала 17-я. – Хронологические и географические координаты безупречны. Смело можем садиться. И да поможет нам господь исполнить задуманное, ибо все в его руках. Вознесем же хвалу всевышнему!

– Хвала всевышнему! – вразнобой откликнулись члены экипажа, не спуская глаз с иллюминаторов.

Прямо с синего-синего неба на лужайку спускалось НЕЧТО. Летящая тарелка с широченным прямоугольным люком в обращенном к земле «донышке». По виду она напоминала слегка приплюснутый с полюсов шар, окруженный легким светящимся облаком. Шар поблескивал на солнце выпуклыми зеленоватыми боками и пускал искры. Его корпус был сделан из невероятно прочного термостойкого материала, похожего на анодированную сталь. Что это за материал, каким образом корабль перемещается в пространстве и как устроены его двигатели, не взялся бы объяснить ни один землянин. Даже самый гениальный. Было понятно одно: это – посланец куда более «продвинутой», по сравнению с человечеством, разумной цивилизации.

Медленно вращаясь вокруг оси, «тарелка» скрылась за грядой невысоких гор и приземлилась на очаровательной поляне, со всех сторон окруженной мощными стволами корабельных сосен. Чуть ниже расстилались широкие поля; за ними живой ртутной поверхностью поблескивало полноводное озеро, по берегам которого паслись меланхолические коровы. На появление «тарелки» они не обратили никакого внимания. Холмы пересекала узенькая тропинка, тянувшаяся от озера к роще и дальше, до асфальтированного шоссе, по которому проносились машины. Людей не было видно нигде.

Прилетела иволга. Села на куст орешника, мимоходом взглянула на странный объект и затащила свою песенку. Переваливаясь, протрусил маленький кролик. Он присел на задние лапы, уморительно повел носиком и принялся грызть свежую травку. С неба на эту мирную картину любовались легкие кудрявые облака. Тишина, покой, безмятежность...

Внезапно раздались чьи-то шаги. Потом кто-то оглушительно засвистел. Иволга и спорхнула с ветки; кролик, прижав уши, стремглав кинулся в заросли. И даже облака задвигались по небу быстрее. От озера по склону холма шел мальчишка. Самый обычный мальчишка – лет двенадцати, в выцветшей на солнце футболке, в видавших виды джинсах и не первой свежести кроссовках. В одной руке он держал портфель, в другой – самодельную проволочную клетку. В ней сидела крошечная зеленая ящерица. Вцепившись в металлические прутки тоненькими лапками, она испуганно таращилась на окружающий мир. Громко насвистывая, мальчишка небрежно помахивал клеткой, шаг за шагом углубляясь в прохладную тень сосновой рощи. Похоже, он не просто гулял, а шел куда-то по делу.

– Мальчик, – неожиданно услышал он высокий, вибрирующий от скрываемого волнения голос. – Ты слышишь меня, мальчик? Тебе понятны мои слова?

– Конечно, слышу, – ответил мальчик. Он остановился и огляделся вокруг себя. – А вы где? Я вас не вижу.

– Я рядом. Но я невидима. Я ведь фея. Из сказки... Мальчик засмеялся.

– Ну-ну. Если бы мне было лет пять, то я, может быть, и поверил бы. Кто бы вы ни были, – выходите.

– Ты не веришь в сказочных фей? – голос зазвучал обеспокоенно и немного растерянно. – Но ведь, по нашим данным, все дети на Земле в них верят. А наши данные – самые точные во Вселенной. Хочешь, докажу? Я знаю все на свете. Все-все. Даже то, как тебя зовут. Тебя зовут Дон, и ты живешь...

– Удивили! Все знают, что меня зовут Дон. А в сказки давно никто не верит. Теперь ребята верят в компьютеры, подводные лодки и атомную энергию.

– А... в космические полеты?

– Само собой.

Голос облегченно вздохнул.

– Ну, так слушай. Я боялась тебя испугать, поэтому и назвалась феей. А на самом деле я прилетела с Марса. Только что приземлилась.

Дон присвистнул.

– И долго вы собираетесь меня дурачить? На Марсе нет атмосферы. Там не обнаружено никаких форм жизни, даже самых примитивных. А теперь выходите. Хватит меня разыгрывать. Надоело.

Голос смущенно откашлялся:

– Оставим Марс в покое. Здесь ты меня четко подловил. Если так, давай по правде. Без всех этих штук. Скажи, ты веришь в путешествия во времени?

– А, машина времени! Верю. Но ее еще не изобрели. Или вы хотите сказать, что... явились из будущего?

– Ну, наконец-то, – ответил голос с облегчением.

– Тогда выходите, чтобы я мог вас увидеть.

– Видишь ли... Существуют вещи, не слишком привычные для человеческого глаза. Лучше не рисковать.

– Глупости. Человек видит то, что он видит. Всего лишь. Или вы выходите, или я иду своей дорогой.

– Не уходи, – сердито буркнул голос. – Доказать тебе, что я свободно перемещаюсь во времени? Для меня это пара пустяков. Хочешь, подарю тебе правильный ответ на завтрашнюю контрольную по математике? Хотя ваш учитель еще даже не подобрал задачу. Ответ – 1,76. Правда здорово? Что скажешь?

– Я никогда не списываю. С математикой такие фокусы не проходят. Либо ты ее знаешь, либо нет. И оценка тут ни при чем. Я считаю до десяти, а потом ухожу. Ну? Так вы выходите?





– Нет, ты не уйдешь! Ты мне нужен. Вот что. Выпусти-ка ты эту крошечную ящерицу, и я исполню три твои желания. Вернее, отвечу на три *любых* вопроса.

– И почему же я должен ее выпускать?

– Это твой первый вопрос?

– Нет. Я хочу сначала понять, а потом уже делать.

Это особая ящерица. Я прежде не видел здесь такой.

– Правильно. Это акродонтная ящерица из подотряда червеязычных, обычно называемая хамелеоном.

– Точно! – Дон присел на корточки, вынул из портфеля книгу в яркой обложке, положил ее на дорожку, а сверху осторожно пристроил клетку.

– А что, эта ящерица и правда умеет менять цвет?

– Сейчас ты это сам увидишь. Отпусти эту самку, и...

– Откуда вы знаете, самка это или самец? Опять какие-нибудь игры со временем? Угадал?

– Угадал. Эту ящерицу, в паре с еще одной особью, купил в зоомагазине некий Джим Бернан. Два дня назад этот тип, потеряв равновесие

из-за чрезмерного употребления жидкости, содержащей этиловый спирт, с размаху сел задом на клетку и придавил бедняжек. Одна ящерица сразу погибла, а вторая выжила. Отпусти ее, дружок... А?

– Хватит с меня. Если вы не выходите – прощайте.

– Я предупреждаю тебя...

– Бай-бай! – Дон подобрал клетку. – Ого, наша красавица стала красной, как кирпич!

– Она божественна! Остановись. Я выхожу.

Дон с любопытством глядел на странное существо. Оно было зеленоватого цвета, с громадными, глядевшими в разные стороны выпученными глазами. За спиной у существа виднелся ранец с аппаратурой.

– Не слишком-то вы похожи на человека будущего, – засмеялся Дон. – Правильнее сказать, вы вообще не похожи на человека. Вы слишком малы.

– Размеры – вещь относительная. Но мы действительно прибыли из будущего, хоть я и не человек.

– Вы больше похожи на ящерицу, – Дон перевел взгляд с пришельца на клетку. – Вы... вы и правда страшно похожи на хамелеона! В чем тут дело?

– Это тебя не касается. Подчиняйся команде, или тебе придется худо. Немедленно отпусти ящерицу. Ну?!

Существо повернулось к лесу и подало знак.

– 35-я, я приказываю! Подойди и сожги кусты. Пусть эти жалкие создания увидят, с какой силой имеют дело!

Из-за деревьев выплыл зеленый металлический шар. Его люк откинулся, и в отверстии показалось сопло, похожее на мунштук детской игрушечной трубы. Тонкий луч скользнул от сопла к кустам, и они вспыхнули ярким пламенем. Через секунду от них ничего не осталось. Только жалкая горстка обуглив-

шихся ошметков.

– Это оружие называется оксидайзером, – самодовольно сказала 17-я. – Выпусти ящерицу, иначе испытаешь его действие на себе...

Насмешливо скривив губы, Дон подобрал клетку и спокойно пошел по траве к сожженному кустарнику.

– Остановись! – закричала 17-я. – Мы сожжем тебя!

Дон ускорил шаг. Он вытянул перед собой руку – и... коснулся тех самых кустов, которые, как ни в чем не бывало, стояли на своем месте целехонькими.

– Я так и думал, – засмеялся Дон. – Все полыхало, гудело, ветер дул в мою сторону, а запаха – ноль.

Он повернулся к хранившей мрачное молчание 17-й:

– Это у вас что – голограмма? Или что-нибудь в этом роде, а? Трехмерное кино, к примеру.

Неожиданная догадка заставила его остановиться. Он подошел к оцепеневшей ящерице и ткнул в нее пальцем. Рука прошла насквозь.

– Ну-ка, выкладывайте всю правду. Иначе – не видать вам хамелеона, как собственных ушей.

– Я и наш корабль существуем только в виде, если можно так выразиться, временного эха. Материальные объекты не могут перемещаться во времени, но их сущ-





ности способны проецироваться на разные исторические эпохи. Наверное, это сложновато для тебя...

– До сих пор все было понятно. Валяйте дальше.

– Наши проекции могут вступать в контакт с реально существующими во времени и пространстве людьми. Для них мы – голограмма. На короткое время мы можем обрести реальность, а наши действия – силу. Но для этого понадобится гигантское количество энергии. Его едва обеспечивают все ресурсы нашей планеты.

– Ну вот! И никаких «добрых фей» и прочей ерунды.

– Мне жаль, что приходится прибегать к выдумкам. Но нам так не хотелось открывать тайну...

– А придется, – засмеялся Дон. – Он устроился поудобнее, придвинув к себе клетку. – Выкладывайте!

– Мы, ящеры, по отношению к вам находимся на несколько миллионов лет в будущем. И вот недавно – по нашим масштабам времени – приборы зафиксировали жуткие явления. Нам крайне необходима твоя – именно твоя – помощь. Иначе погибнет вся наша цивилизация. Как погибла когда-то ваша. Ее конец был ужасен...

– Погибла? Но почему? Из-за чего?

– Из-за одного малолетнего простака, который повел клятве, придуманной для дурачков. Тебя это не должно интересовать. Главное – мы, ящерицы, находимся в опасности. Громадная отрицательная волна накатывается на нас из прошлого.

– А что такое «отрицательная волна»?

– Допустим, твой дед умер холодным. Ты бы тоже не появился на свет, правда? И не разговаривал бы сейчас со мной, да?

– Но я родился.

– В гипервероятностной вселенной это еще спорный вопрос. Но у нас нет времени на теорию. Наш энергетический запас слишком мал, а нам еще надо... Короче, мы проследили нашу родовую линию сквозь все миллионы лет, сквозь все мутации и изменения, пока не нашли, наконец, первобытную ящерицу, от которой пошел наш род.

– Ага, – сказал Дон, указывая на клетку. – Так это, похоже, она и есть?

– Да, это она, наша праматерь, – торжественно изрекла 17-я. – Так же, как где-то в темной глубине эпох находится предок, от кото-

рого пошла человеческая раса, так и эта самка хамелеона – наипервейшая праматерь наша. Она скоро родит, и ее потомство вырастет и возмужает в этой прекрасной долине. Скалы возле озера достаточно радиоактивны, чтобы вызвать мутацию. Мы еще немного добавим радия, и все пойдет, как по маслу. Но все это имеет смысл лишь в том случае, если ты откроешь клетку...

Дон подпер рукой подбородок и задумался.

– А со мной ничего не случится? И что произойдет с остальными людьми? Вы не нанесете им вреда?

17-я вытянулась в струнку и замахала передними руками – или ногами – над головой.

– Клянусь всем сущим, – произнесла она. – Вечными звездами, облаками, всеми голограммами, номером на моей спине, энергией для путешествий по времени...

– Хватит, хватит, – засмеялся Дон. – Вы лучше побойтесь и скажите: «А вот чтоб мне пропасть, если сойду!» Этого вполне хватит. Все наши ребята так делают.

17-я старательно повращала глазами, немного изменила свой цвет и исполнила требуемый ритуал.

– Раз так – ладно. Если речь идет о гибели расы...

Дон открутил кусок проволоки, которой была закреплена дверца, и открыл клетку. Хамелеон выкатил на него один глаз, а второй устремил в небо. 17-я благоговейно глядела на праматерь, радикально позеленев от величия момента. Тем временем зеленоватый шар поднялся, подплыл ближе и угрожающе загудел.

– Иди, – сказал Дон, вытряхивая ящерицу на траву. – Плодись!

На этот раз хамелеон понял, что от него требуется и исчез в кустах.

– Будущее спасено! – крикнул Дон. – Или, по-вашему, прошлое.

Корабль пришельцев завис совсем низко. Сотни «мундштуков» грозно глядели из его люка. Дону явственно послышалось, как чей-то гнусавый голос злорадно прошамкал: «Простак!» И вдруг... все пропало. И «тарелка», и 17-я, и «праматерь». На опустевшей полянке Дон стоял один.

– Могли хотя бы спасибо сказать, – сердито сказал он. Подобрал пустую клетку и зашагал домой.

Мальчишка не слышал, как зашелестели кусты и не видел, как по полянке прошмыгнул кот – с зажатым хвостом хамелеона в зубах.







Ателье мод



Задачи-шутки

У отца Мэри пять дочерей.  
Первую зовут Ха-Ха, вторую –  
Хи-Хи, третью – Хо-Хо, четвер-  
тую – Хе-Хе. Вычисли, как зовут  
пятую дочку?

\* \* \*  
Какое слово начинается  
с трех Г, а заканчивается  
тремя Я?

**На уроке русского языка**

**Учитель.** Придумай пред-  
ложение со словами «ин-  
тернет» и «программист».

**Ученик.** Интернет и  
программист жили в лесу.

\* \* \*

**На уроке истории**

**Учитель.** Как в стари-  
ну называли купцов?

**Ученик.** Челноками и  
спекулянтами.

Прислала Оля РАВЕЕВА  
из. Никольского  
Тверской области.

**ПЕРЛОВАЯ КНИГА**

«Ночью барыня не спала, поэтому  
утром она встала не с той ногой».

«На псарне у Троекурова жили по-  
родистые гоночные собаки».

«В заповеднике живут звери, ко-  
торые уже давно вымерли».

«Ее голова была заплетена в две  
длинные русые косы».

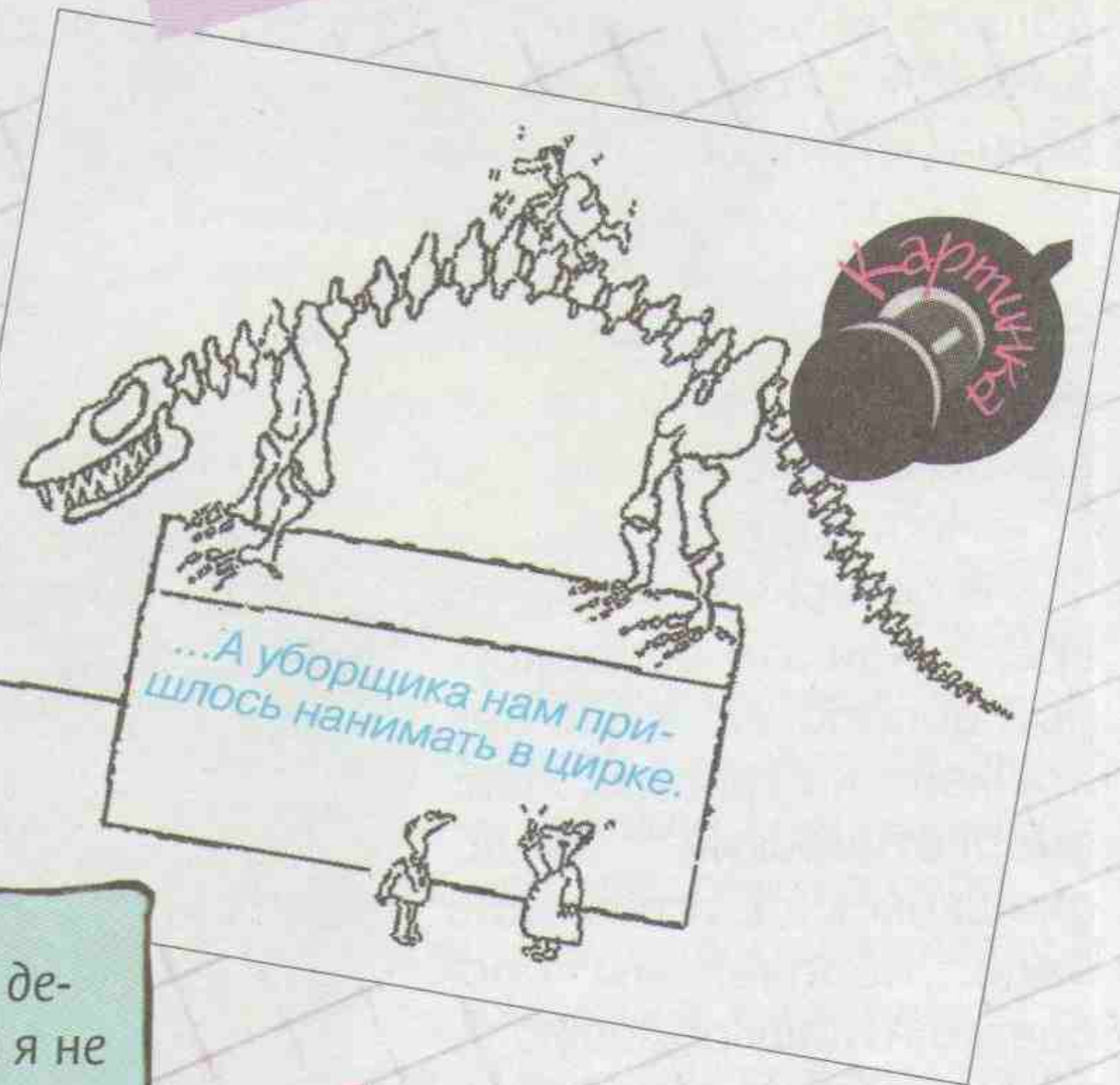
«В память о дедушке папа хра-  
нит его толстый ремень и очень час-  
то его нам показывает».

«Ящик сел на облучок, и трезвая  
лошадь понеслась галопом».

Прислала Т.Пак  
из г. Находки.



Не выходя  
из-за стола



Эти стихи я посвятил де-  
вочке, которую люблю. Но я не  
смог подобрать рифму к слову  
«отважно». Придумайте сами.  
И потом напечатайте. Как  
вам мои стихота – ничего?

ТАНЕ К.

Я люблю тебя, Таня, люблю!  
Я скажу тебе это отважно.  
Ты затронула душу мою,  
Ты люби меня тоже. Я жду!

**От редакции.**

...Ну, а рифма, наш сладкий,  
– «неважно».

Отвечайная

Анекдот  
ходячий

**Рекламная акция**

Открой все краны в своей  
квартире, немного подожди  
– и получи прикольные  
звонки в дверь.

\* \* \*

Объявление перед входом  
в школу: «Экзаменов не бу-  
дет. Все билеты проданы».

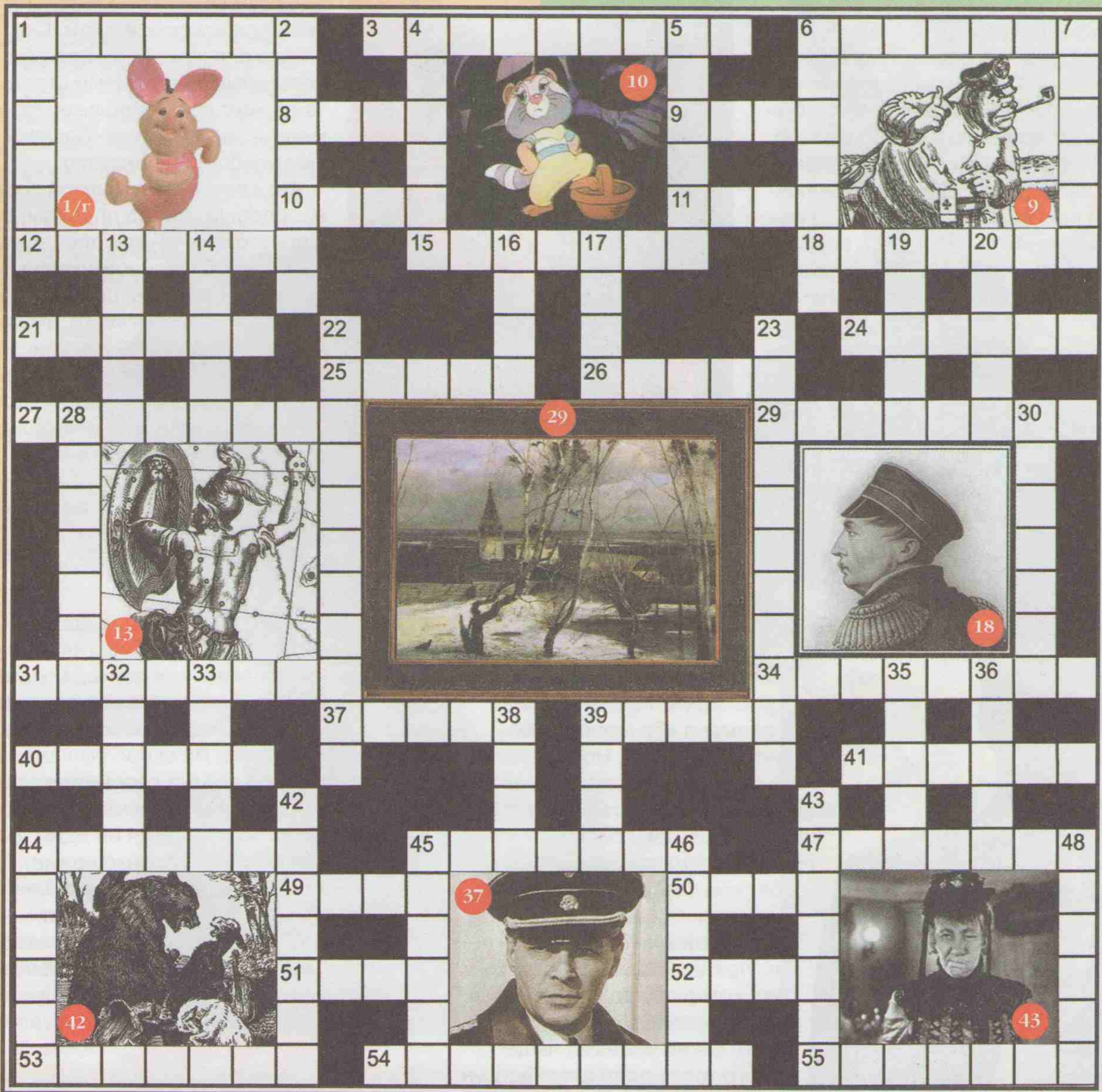
Прислали Зухра АЛИЕВА  
из Башкортостана и  
Эра ШУМОВА из Москвы.





# КРОССВОРД

\* С ПОГОВОРКАМИ, ЦИТАТАМИ И КАРТИНКАМИ \*



**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 1. Очевидец. 6. «Знать, ... та была недалеко от села». 8. Сильный испуг. 9. **Его судно**. 10. Снежный дом эскимоса. 12. «Союз»—... 15. Подводник, прослушивающий море. 18. Золотоносный рудник. 24. «Гадкий...» 25. «... ты могуч!» 26. Французский художник. 27. Стрелковое оружие. 29. **Автор**. 31. Город в Болгарии, «столица роз». 34. «Славная осень!...» (Автор). 37. **Фамилия разведчика**. 39. Телепрограмма. 40. «Шаланды, полные ...» 41. Столица Ирландии. 44. Русский хирург. 45. ... нашла героя. 47. «Удивительный вопрос: почему я...?» 49. Южная повозка. 50. «На зеркало неча пенять, коли ... крива». 51. Музыкальный размер. 52. Тургенев: «... и Калиныч». 53. Защитник в суде. 54. Город на Волге. 55. Северная полярная область.

**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. «Главней всего ... в доме». 2. Подземный плод картофеля. 4. «Есть одна у летчика мечта — ...» 5. Пилочка для фанеры. 6. Мысли Олега Газманова. 7. Американский фантаст. 13. **Созвездие**. 14. Аркан для ловли животных. 16. Головной ... 17. «Терпенье и ... все перетрут». 19. Населенный пункт близ Диканьки. 20. Знак, противоположный плюсу. 22. Автор «Василия Теркина». 23. Часть речи. 28. Елочное украшение. 30. Река в Венесуэле. 32. «Ночной... струит эфир». 33. «Уплати ... и спи спокойно». 35. Трехминутка в боксе. 36. Соединение двух металлов. 38. Поросячий... 39. Разрешение на въезд в страну. 42. **Басня И.А. Крылова**. 43. **Фильм**. 44. Лодка индейца. 45. Площадка из досок. 46. Земляной орех. 38. «Беречь, как ... ока».



**Д**орогая Катя, тут не все так просто. Дело в том, что «рыжесть» — не просто цвет волос.

Это еще и коренные особенности организма, присущие от природы. Избавиться от них — то же самое, что избавиться от собственного «Я». Исследования показали, что рыжий цвет волос (обычно в сочетании с тонкой, светлой, почти не подверженной солнечному загару, зато обильно украшенной веснушками кожей) чаще всего встречается у людей с видоизмененным геном MC1R. Чтобы быть «стопроцентным рыжим», че-

*У меня в семье все нормальные. Одна я рыжая. Говорят, в бабушку по отцу. Можно ли с этим что-нибудь поделать? А то уже совсем невыносимо.*

*Катя, г. Козельск  
Калужской области.*



ловек должен унаследовать такие мутации одновременно от матери и от отца. Это означает, что в роду у твоей мамы тоже были шатены. Вот в тебе все и сошлось.

Организм у рыжеволосых тоже имеет свои особенности. Считается, что они хуже переносят боль, а некоторыми болезнями страдают чаще, чем все остальные. Зато многие «популярные» болячки к ним вообще не пристаю.

Что делать? Быть самой собой и... радоваться. По опросам, большинство мужчин-европейцев мечтает о возлюбленной-шатенке. Ты не представляешь, сколько сил и денег дамы тратят на то, чтобы хоть на время стать «рыжей» и тем самым привлечь к себе внимание. Но «подделка» и есть подделка.

Кстати, среди «рыжих» больше гениев, чем среди брюнетов и блондинов. Аристотель, Ван Гог, Джордж Вашингтон, Антонио Вивальди... Скажешь, плохая компания? И еще Чубайса забыли!



**К**онечно, того обожания, которое окружало Джулиана во времена «Зачарованных», нет и в помине. Но актерская его судьба складывается вполне благополучно. Артист утверждает, что если до «Зачарованных» ему приходилось самому предлагать себя режиссерам и носиться по кастингам, то теперь продюсеры гоняются за ним наперегонки. Правда, большинство работ, которые предлагают Джулиану, — это роли «плохих парней». Он не унывает: чаще всего такие роли с профессиональной точки зрения намного интереснее, чем ампула «примерных мальчиков».

Биография актера достаточно известна. Родился в Австралии, 27 июля 1968 года. Его отец, сэр Уильям МакМэхон, был ни кем иным, как премьер-министром страны.

Мать — в прошлом известная модель. Родители готовили сына к карьере политика и отправили его в Сиднейский университет — изучать право. Но скоро сын дал понять родным, что пойдет своей дорогой. Он бросил учебу и занялся модельным бизнесом. Некоторое время он даже был «лицом» (МакМэхон шутит, что не «лицом», а «задом») джинсовой марки Levi's. В рекламе джинс его и «подсмотрели» продюсеры. Сперва были телесериалы, а затем пошли и более серьезные работы.

Последний фильм Джулиана — «Предчувствие», в компании с Сандрой Буллок.

*Я была фанаткой «Зачарованных». У меня есть большинство серий. Сначала мне не нравился Джулиан МакМэхон, и я про него ничего не собирала. А теперь поняла, что он — классный артист. Расскажите?*

*Ольга САМАРЕНКО,  
с. Беявое Ростовской области.*



# Ж

вое предположение абсолютно верное. Черепахи – действительно «чемпионки» по долгожительству. И тому есть много причин. Биохимические процессы в организме у Тортилл проходят медленнее, чем у других живых существ, поэтому их жизнедеятельность можно сравнить с замедленной киносъемкой. Все уже давно пронесли-проскакали, а черепаха только-только отвалила от стартовой линии. Потому и «финиш» у нее случится намного позднее, чем у резвых и горячих. Что касается «абсолютной чемпионки», то рекорд принадлежит австралийской (по месту «прописки») черепахе Гарриет. Согласно документально подтвержденным данным, ей уже 176 лет. А теперь прикинем на калькуляторе: получается, «старушка» появилась на свет в... 1830 году. Она современница Пушкина, а когда в России отменили крепостное право, Гарриет была уже вполне зрелой дамой. Черепаха прославилась еще и тем, что ей довелось стать основным персонажем «Происхождения видов» великого ученого Чарльза Дарвина.

Возраст почтенный, что и говорить. Но совсем еще недавно че-

репаха Аддваита, обитавшая в зоопарке индийского города Калькутта, могла бы при таком признании иронично улыбнуться. Если бы, конечно, была способна это делать. Дело в том, что Аддваита прожила, по разным данным, от 190 до 250 лет. С 18-го века она принадлежала британскому колониальному генералу Роберту Клайву. Потом он подарил ее зоопарку, в котором она благополучно прожила последние 130 лет своей жизни. Все эти годы самая старая представительница земной фауны чувствовала себя превосходно и в первый раз заболела только 8 лет назад.

Для ее лечения создали прави-

тельную комиссию. В тот раз все обошлось. Но через какое-то время у Аддваиты треснул

панцирь, и тут уже поделаться ничего было нельзя. Теперь этот панцирь считается в Индии национальной реликвией.

Конечно, эти живые «древности» – чемпионки относительные. Из тех, кого мы знаем. Может, где-нибудь в глубинах океана обитает существо, для которого и Гарриет, и Аддваита – просто недоростки.

*Расскажите, какое животное из тех, что живут на Земле, самое старое? Сколько ему лет? Я думаю, что это черепаха. Или какой-нибудь ее близкий родственник.*

*Дмитрий РАЙКОВ,  
г. Кизел Пермского края.*



Главный редактор  
**А.С.МОРОЗ**

Первый зам.  
главного редактора  
**Н.А.ТАРАСЕНКО**

Журнал зарегистрирован в МПТР РФ.  
Свид. ПИ №77-5735  
от 10.XI.2000 г.

Подписано  
к печати 30.X.2006 г.  
Формат 84x108 1/16.  
Учетно-изд.л.3,6.  
Тираж 4100 экз.  
Заказ № 64681.

127015,  
Москва, а/я 65

683-84-84

E-mail: [pioneermag@mail.ru](mailto:pioneermag@mail.ru)

«Пионер».  
2006 г.  
№ 11. л-32.  
Рукописи не  
рецензируем и  
не возвращаем.

ISSN 0130 - 8009

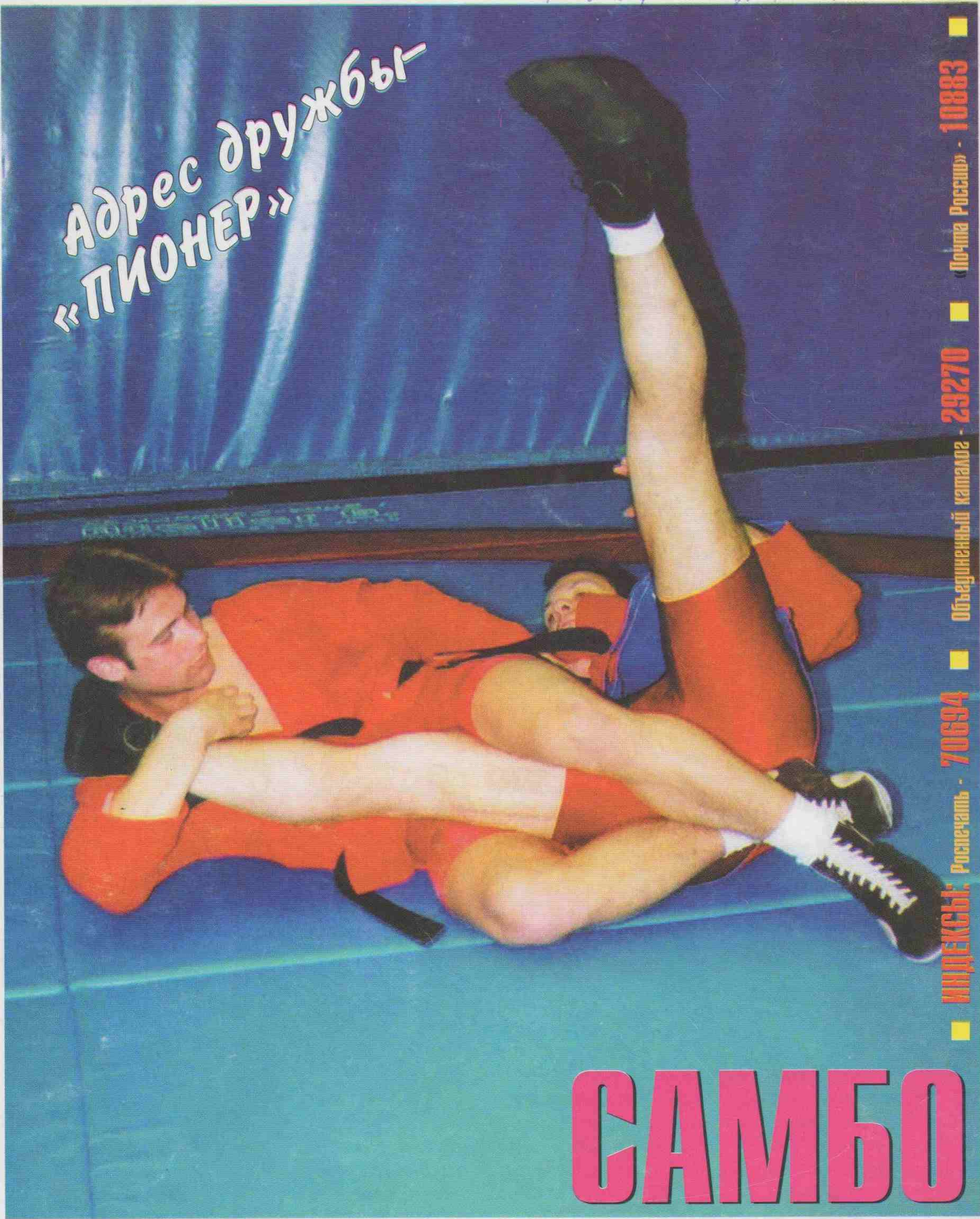
Отпечатано в типографии ОАО  
«Молодая гвардия». Адрес типографии:  
127994, Москва, Суцневская ул., 21.

**Дурацких вопросов не существует. Спрашивай!**



70694    21-1

Адрес дружбы  
«ПИОНЕР»



**САМБО**

■ **ИНДЕКСЫ:** Роспечать - 70694 ■ Объединенный каталог - 29270 ■ «Почта России» - 10883 ■

9/0